

الكتابة اليسارية فريدة النقاش لا تمل ولا تكل عن مهاجمة كل ما هو إسلامي، وكأنها قد وثقت توظيفها لنهالها لهذا الغرض، الذي أصبح علاقة ثلثة فقرة وملحاً مميّزاً لحمل أطروحات هذه الكتلة المهاجمة بيساريتها وانحيازها التام للفرع المادي. وهي حرة في اختياراتها ولا تفكك عليها وصاية. ولكنها ليست حرة في مهاجمة التواقيت في حياتنا وليست مطلقة التعبير في إيذاء مشاعر المسلمين وتجريحهم والاعتداء عليهم في آخر ما يمكن وأنها ما يفخرون به ومن على منبر خبير دافع الانتقار هو صحيفة «الوطن»، الكويتية اليومية.

في عدد يوم الخميس ١٤/١٧/١٤١٠ هـ كتبت الكتلة فريدة النقاش موضوعاً عن المرأة في زاويتها الأسبوعية (على باب العصر) وتحت عنوان (يبدو لا يبدو عروق) عن المرأة المسلمة وحالتها في اختيار ما يعنيه عليها دينها من اللباس. لقد استكثرت الكتلة أن يكون ارتداء الحجاب حقاً من حقوق المرأة بيد أن لها الحرية في اختيار ما تشاء من الحجاب وغيره، مع اعتراضها على إلزام المرأة على ارتداء الحجاب بالقهر والالتزام. وهو رأي سبق أن أدلت به في مقابلة صحفية أجرتها معها الكتلة (في سلة) ولا نوافق عليه البتة ولا يوافق عليه الشرع. فالمرأة المسلمة مطالبة وجوباً بارتداء الحجاب كما أراد الله سبحانه وتعالى، ولكننا نعتبره رأياً معتدلاً - نوعاً ما - إذا أخذنا في اعتباره كون صاحبة كتلة يسارية. فهو رأي يدخل تحت باب (أخف الضروب) ولكن الكتلة عادت بعد فترة تنقح على هذا الرأي وتتقاضى لهبط من درجة السوء إلى درجة الإساءة، والطبعي أن تملأ من رأيها الأول وأن تنقذ أنها أعطاه المرأة حق ارتداء ما تشاء وأنه ليس لأحد الحق في إرغامها على ارتداء الحجاب، إنما تستلزم في نشر الرأية والتفكير والانحلال في المجتمع، أما الرأي الأسوأ الذي رأت الكتلة أنه الرأي الصحيح فهو قولها بعد صفحات: «ليس الحجاب - إذن مسألة شخصية، هذا هو الرأي الأخير والكلمة الفصل عند الكتلة المحررة لفسط لفسط اتجاه الحجاب ولكن تجاه الأب مع الله مثلاً في أحكام شرع الأجر».

وتعالوا نطلع تفاصيل مبررات الكتلة لهذا الرأي العجيب. تقول الكتلة: «وحتى عن البيان أن شعور الفتاة بأنها ألى أهمية وقيمة من الولد يزداد عندما تملأ غلت رأسها ووجهها، وهي مبررات دعاء المساواة على الطريقة الغربية والمجاعة التي تلقت أذهانهم من وسيلة شيطانية لإخراج المرأة من إطارها الطبيعي المنقسم مع ناموس الحياة، فطالما صيحة تحرير المرأة ومساواتها بالرجل وهي دعوة وجدت صداها بالأجانب والقبول لدى المرء والمؤمنين والمؤمنات واعتقاداً وفكر وممارسة. فهل تخطي هذه الدعوة المنقسم على المساواة الإغرام من سلسلتها المسلمات؟ كلا».

تقول الكتلة في مكان آخر من المقال: «إن المرأة تفر حينئذ (المرأة المتخفية) - أراها داخلياً عميقاً أولاً أمام نفسها ولأنها على مرأى من الجميع بأنها تنظر إلى جسدنا باعتباره عورة. وتتألق الخفيات في هذا الإحساس، وهذا نقول الكتلة أنه إذا كان جسد المرأة ليس بعورة ولا مثراً للفتنة فلماذا تتردى هي للذي في الشرع. ولماذا لا تجرب الكتلة الاستفادة منها في مكان عام... أنها لن تفعل ولن ترضاه لابنتها أو أختها، فلماذا هذا التطول. والعلاء في كل المجتمعات ومن مختلف المذاهب يراون بوجوب الستر حقاً للمجتمع البشري من الانحلال الفاسد».

وتقول في مطلع آخر من المقال الذي ستبوره في الدنيا والآخرة: «إنها تفتي نفسها بنفسها وتبدو وقد اختارت هذا المثل الذي يرضى عنه كل الرضا».

وتحت عنوان: «إنها تحلق كرامتها وإنسانيتها وتستلحق على البهيمة التي تعتبرها كرامة حرة واختياراً، وإنها إنما تفعل ذلك كله لانتقامها بانه الصواب والحق والشرع وهي راضية بذلك كل الرضا لأنه يضمن السبل إلى العاطفية والسلام المرء والمؤمنين والذي لا يثبت ويؤمن إلا في ظل طاعة الله تبارك وتعالى».

تقول: «ويترتب على هذه النظرة القلقة للذات احساس بالوقوع في خطر يهدد ويهدد على ما يشبه العاصفة مع الزمن والاضطراب الاجتماعي المزاجية وعنف الهجومات التي تشنه الموجة السلفية، وفي هذا النص العديد من الوقوفات. فهل التزم بالعلماء والفضول المستلح للشرع الحنيف دونية وحق، فعلاً نقول للسائر والسايرة في ركب شياطين الصهيونية دعاءة للجهنم. وتعتبر المرأة الشيطانية أحد أساليبهم، ماذا نقول عن هؤلاء؟ أنهم يمشون بالوقوع في الخطأ استوالياً ويتابعهم أرباب البشر، أما حديث العامة والمعلمات فهو حديث المركسية والمركسية فهم بحق أهل العامة فقد صدق العقاد حين وصف المركسية بأنها مذهب أهل العامة وكل مدتها من هذا الفريق».

لم تصب الكتلة جلم غضبها وحقداء الدمو على السلف والسلفية، فقد بلغ السيل الزبى وطغى الكيل أن تجربا على السلف الصالح والسلفية التي طرق المسلمون لمن هم السلف اليسوا عظماة هذه الأمة من الصحابة والتابعين والشعبيهم لهم بلسان ال يوم الدين، وما هي السلفية ليست تلك المعلم الشائعة في درب الأمة المسلمة النويل».

وتقول: «أما حجة أن لا تستمدت تلك اللغة البورقة للزعيم الوطني، سعد زغلول، لدى عودته من المنفى حين رفع الحجاب عن وجهه صفة زغلول، يعبر عن الرضا الشامل لكل استعمار. تركيا كان أو إنجليزيا».

نخلص من هذا المقطع أن دعاب الكتلة إلى المطالبة بأن يفعل القائلون على الأمر بلاد المسلمين مثلاً فعل سعد زغلول وأن يأمروا رجال الأمن في بلادهم الإسلامية برفع الحجاب وتعرية المرأة المسلمة من صونها ومطالها لأن ذلك يحقق التقدم والحداثة ومطالب الكتلة الطبيعية. أما قولها أن تصرف سعد زغلول ذلك يعبر عن الرضا الشامل لكل استعمار تركيا كان أو إنجليزيا فحينئذ من كان تنقح على أنه تصبر عن موقف معين وما يملته أذاك - أما أنه رفض للاستعمار الإنجليزي. فلا والله لا... لا إنجليزيا يريرون هذا، فهذا التصرف من الزعيم الوطني تحقيق لواقع من أغراض الاستعمار هذا هو المثل الذي أعده إياناً صحيفة «الوطن»، الكويتية غداة تكري يوم الغزيرة».

لهي على الطريق المسط من هذا السلسل الضاحك

السراة والكبد العلماني

علي بن القحطاني
نادي ابها الأدبي



فك الاشتباك بين المفاهيم الإنشائية والإعلامية

وهناك في جانب تلك المراجع العلمية وكتب الأطفال والكتب والتفكير والنشوات الدورية وغير الدورية والمصنفات والمفاهيم المطبوعة.

ونبلغ عدد الدوريات العلمية ما يقرب من خمسين دورية تصدرها الهيئات العلمية المختلفة في المملكة بالإضافة إلى الدوريات التي تصدرها الجيات الحكومية والتجارية والشرعية والمؤلفات وغيرها

وكالات الأنباء

وقد قام الدكتور سعيد محمد السيد بكتابة الفصل السادس بعنوان «وكالات الأنباء» وقد بدأه بقول من حجم الأنباء التي تنقلها وكالات دول الغرب الصناعي تكون عدة مرات كمية الأنباء التي تنقلها عن دول العالم الثالث. فيما يعرف بالاختلال الكمي وتؤثر هذه الوكالات على عملية اتخاذ القرار السياسي كما تؤثر على الخدمة الاقتصادية

ويضم الدكتور سعيد محمد السيد الفقرات إلى عالية ومتوسطة ومتدنية الجسديت ومجداة بالإضافة إلى الوكالات المتخصصة وأهم الوكالات العلمية هي وكالة الأنباء الفرنسية ورويتز البريطانية والاسوشيتدبرس الأمريكية. واليونايتد برس الأمريكية أيضاً. وقد أوفى الدكتور سعيد محمد السيد اهتماماً كبيراً للوكالات الكبرى من حيث نشأتها وتطورها وعلاقتها بالدول التي نشأت فيها. ومكانتها في الداخل والخارج. وعدد العاملين فيها. وميزانيتها السنوية. وموقعها المالي. وعلاقتها بالحكومات

وتعتبر الصفة غير الحكومية للوكالات الأربع الكبرى أحد عوامل القوة التي ساعدت على استحوادها على الأسواق العالمية وتشترك وسائل الاتصال في وضع سياسات وخطط الوكالات العلمية. ويسود الوكالات جو من المنافسة المنيعة. ثم نقول الدكتور سعيد محمد السيد بالدراسة ووكالات الأنباء العربية عند انتهاء وكالة الأنباء الشرق الأوسط التي تنقل مع ١٢ وكالة عالية ومحلية لتبادل الأخبار. كما تناول بالدراسة خدمات وكالات الأنباء السعودية التي انشئت سنة ١٩٧١. ووكالة أبناء الخليج التي تأسست في السابع من يونيو ١٩٧٦. وفكاً ترى أن هذا الكتاب يتناول للموضوعات الإعلامية بأسلوب علمي وشيق قد سهرا عابراً في المكتبة العربية الإعلامية

وتتعدد المخوف من البث المباشر بالنسبة لتهدد الثقافات المحلية لأنه يمثل خطر أشكال الغزو الثقافي ويؤكد بعض الباحثين الغربيين أن البث المباشر سوف يحمل في طياته الدعايات الحكومية والإعلانات التجارية إلى جانب المواد التعليمية والترفيهية

وتعرض الدكتور راسم الجمال بالبحث حول نظم البث المباشر في الولايات المتحدة (الانتقالات) بجاسياله الخمسة وشبكة (الانترنيت) السوفيتية فضلاً عن كما أدر مسلة كبيرة من البحث للتحقق من النظام الفضائي العربي (عربسات) وامكاناته المتاحة مثل التعليم والنقل والخدمات البريدية والتعمية الاجتماعية ونقل البرامج التلفزيونية وخدمات الحاسب الآلي. ونظام حجوزات السفر للخطوط الجوية. والاتصال بالناطقات النائية المعزولة والتطبيب عن بعد وغيرها

وسائل الاتصال المطبوعة

وقد كتب الفصل الخامس: عن الكتب الدكتور محمد عبدالمجيد حول وسائل الإعلام المطبوعة يبدأ بتعريفها وخصائصها ثم بين خطورتها لثقلية الحجة المخلة للقراء وأسياساً بعد انتشار التعليم وانتقال الناس من الريف إلى الحضر ونشوق الجرائد خاصة أهداف هي الأخبار والشرح أو التفسير والتشعنة الاجتماعية والسلبية أو الترفيه. والإعلان والتسويق وللصفحة الدورية أسوأها بالنسبة للنظم الجرائد هياد الصحف المحلية والمركزية. والدولية ومن حيث التوزيع الزمني الصحف اليومية والأسبوعية والصحفية ونصف الشهرية والفصلية وهناك خمسة معايير للجريدة فهي تطبع دورياً وبأيا وتباع للجميع وتصدر في الصدور بصفة دورية وتقدم الجريدة في تحقيق وظائفا على فنون الكتابة والتحرير الصحفي كما أن للجرائد أشكالها المختلفة بين الحجم العادي والنسخي. وتنضج الصحف بابعاء الاختلافات الصورة والنمجة ترويجها وتطورها. وإساليب تحريرها ونوعية ورفها كما أن المجالات أشكالها وحجمها ويعد الكتاب إحدى وسائل الإعلام الطباعة وهو وسيلة للتعليم والتوعية ونشر الثقافة بصفة عامة

ويحدث الدكتور الباري عن الإعلان بدوره في التسويق مبيناً أن هناك جوانب إيجابية وأخرى سلبية للإعلان. ويمكن النظر إلى الإعلان بوصفه نوعاً من الاتصال التسويقي ويصل الإعلان إلى نقل الرسالة التسويقية إلى الجمهور وهي عملية تتم في ثلاث مراحل هي مرحلة الوعي ومرحلة الفهم ومرحلة الاقتناع كما أن للإعلان أدابه وأخلاقيات

الإعلام الأذاعي والتلفزيوني

وقد كتبت الأستاذة الدكتورة ماجي الحلواني حين الفصل الثاني بعنوان «مدخل إلى الإعلام الأذاعي والتلفزيوني» قدمت تدرجاً تاريخياً عن مراحل تطور الإذاعة في الدول المتقدمة صناعياً مشيرة إلى ضخامة أعداد المستمعين والتقدم العلمي في مجالات الاتصال البثي ودور البث في صناعة أجهزة الاستقبال البسيطة الحلواني عن الأذاعات الموجبة وراحاً تطورها من تبادل البرامج إلى نقلها من البلاد المستعمرة إلى المستعمرات. وظهرت لذلك أمثلة عن الأذاعات الموجبة في زمن الحرب وتعرضت الدكتور ماجي الحلواني إلى الحديث عن خصائص الإذاعة كسهولة إعلام وتوسع النطاق الجغرافي لها ثم اقتضائيات الإذاعة. ووجهت اهتماماً كبيراً إلى الجو النفسي المرتبط بالإذاعة كوسيلة اتصال مثل إثارة حسه التخيل لدى المستمع. والصورة الذهنية للإذاعة لدى الجماهير. والخصائص الحسية للإذاعة

ثم انتقلت الدكتورة ماجي الحلواني إلى الحديث عن التلفزيون ومراحل تطوره. وأسياساً التلفزيون المسروق. كما بينت خصائص التلفزيون كسهولة حيوية. وفي تركز أن التقدم العلمي السريع للرايو والتلفزيون يثير إلى ضرورة الاتجاه نحو الأبريزية في الخدمات الإبريزية والتلفزيونية. وكذلك الاتجاه نحو الأطر التنظيمية الدولية التي تشمل في الاتحادات والمنظمات المختلفة

الأقمار الصناعية

أما الفصل الرابع فقد كتبه الدكتور راسم محمد الجمال حول الأنماط الصناعية وظائفا الإنشائية يبدأ بتعريفها ومرحلة الثورة الصناعية الحديثة وأدت إليه من تقدم مثل في غزو الفضاء مشيراً إلى أن وراء الانطلاق نحو الفضاء جوانب علمية وعسكرية وتطبيقات تكنولوجية في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية. ومنها شحنة الاستثمار في بعد

ويقدم الدكتور راسم الجمال تعريفاً للأقمار الصناعية وتطورها. كما أشار إلى تزاوجها مع الحاسبات الإلكترونية وبذلك فحلت مكاناً واسعة في مجال الاتصالات المحلية والدولية وفي مقدور أقمار الاتصالات تحقيق الكثير في مجال الاتصال والإعلام. وكذلك تدعيم التقادير والتفاعل بين الثقافات المختلفة. كما توفر كما كثيراً من المعلومات التي تعد التنمية وترقية المجتمعات المختلفة

وتسعى الدول النامية إلى الوصول إلى الخدمات الاستشارية في مجالات الاستئصال عن بعد وقد تفرع الشركات الكبرى إلى المحصول على امتيازات البحث عن موارد الدول النامية ولتأكد أن هذه المعلومات تستخدم كأداة في أيدي الشركات متعددة الجنسيات

وقد عني الدكتور راسم الجمال بموضوع يدر حوله الكثير من الجدل والراء المختلفة وهو البث المباشر عن طريق أقمار الاتصالات مبيناً إنجازات الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية والهند وغيرها هذا الجدل

ويحدث الدكتور الباري عن العصر «عصر الذرة» أو عصر الاتصالات التي جعلت عالمنا أقرب ما يكون إلى القرية الإلكترونية الصغيرة: أو عصر التلفزيون بآثاره المختلفة على الأطفال والنساء والشباب بوجه خاص، أو عصر تعاطي المخدرات وما ينجم عنها من أفت أو عصر القضاء وبحوثه المخلة التي فاق كل خيال

كل هذه التسميات على اختلاف توجهاتها لها ما يبررها في الواقع العملي ولكن روح الفريق في الأبحاث المتعددة هي التي تعطي لعصرنا هذا سمته الحقيقية

روح الفريق

وقد امتل روح التعاون الوثيقة العديد من التفات الجغرية ليس فقط في مجال العلوم والرياضيات الجدة كالكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والهندسة والطب والهندسة السورالية والنبات والحيوان وإنما شمل هذا التغيير العلوم الاجتماعية والإنسانية أيضاً

عصر انتهى أوانه لنحل محله الأبحاث الجماعية ذات التخصصات المختلفة، فلا نظراً إلى صناعة مركبات الفضاء لوجدنا أن فريق العمل يضم علماء من شتى فروع العلم وخصائصه البريكة. وهذه الروح الجماعية المباركة طالعنا فريق من الباحثين والعلماء بكتفي جديد اشترك في تليفه ستة أساتذة من المختصين في مجالات الإعلام وبروغة المختلفة. وهو كتاب «مقدمة في وسائل الاتصال» الذي يشتمل على العديد من الموضوعات التي يكثر الكلام عنها. والتي أصبح الفوضى فيها بلا علم يقضي إلى تعقيد الأمور ولبلة العقول

ودعاه الفصل الأول من الكتاب وهو من تأليف الأستاذ الدكتور علي عوجة حول الاتصال مطبوعه وأنواعه وأشكاله وفنونه. أجد مقدمة تاريخية حول بدايات الإعلام والطباعة والإذاعة وشبها المسوعة والمرئية، يؤكد لنا أن إنسان العصر الذي نعيش في تحيط به كلمات الإعلام ورومزه وكأنه فوق شلال ضخم من الاتصال استماعاً وتحدثاً وقراءة

ويؤكد لنا الدكتور علي عوجة أن التطور الكبير لوسائل الاتصال ووسائل النقل والمواصلات قد ساعدت على التدفق الإعلامي والتأثير الثقافي. ويستطرد فلاً أننا تعلم الكثير عن الواسيات المتحدة الأمريكية. ولكن لا نعلم القدر العظم من المعرفة عن المجتمع العربي الذي ننتمي إليه

ويطرحنا الدكتور علي عوجة من بن سيطرة الدول الكبرى على وسائل الاتصال المتطورة تهدد الثقافات المحلية بل إنها تعمل على تدميرها، كما أنه ينبغي إلى ضرورة المحافظة على لغتنا الأصيلة وخصائصها العربية والإسلامية ثم يتحدث عن مفهوم الاتصال وعناصره وأنواعه. فالإتصال لا يعني مجرد توجيه رسالة من جانب معين إلى جانب آخر وإنما يتحقق الاتصال عن طريق التفاعل بين أطراف مختلفة

عناصر الاتصال

وتتعدد عملية الاتصال على خمسة عناصر متصلة ومتشابهة وهي المصدر أو المرسل والرسالة والوسيلة والمستقبل ورجع الصدى. ولأنه من ثور المصادفة لكي يقبل المستقبل رسالة المرسل بالإضافة إلى عوامل الثقة والوضع الاجتماعي والخبرة أو التخصص من أجل الاقتناع الرسالة هي مجموع الرموز اللغوية وغير اللغوية المبررة والتي تدخل في مجال الأطر الدال وهو ما يعرف بالخبرة المشتركة بين المرسل والمستقبل

والوسيلة هي المطبوعات والأجهزة المسمية والصبرية ويؤلف استخدام كل وسيلة على طبيعة الاتصال المطروحة وخصائص

ويحدث الدكتور الباري عن العصر «عصر الذرة» أو عصر الاتصالات التي جعلت عالمنا أقرب ما يكون إلى القرية الإلكترونية الصغيرة: أو عصر التلفزيون بآثاره المختلفة على الأطفال والنساء والشباب بوجه خاص، أو عصر تعاطي المخدرات وما ينجم عنها من أفت أو عصر القضاء وبحوثه المخلة التي فاق كل خيال

كل هذه التسميات على اختلاف توجهاتها لها ما يبررها في الواقع العملي ولكن روح الفريق في الأبحاث المتعددة هي التي تعطي لعصرنا هذا سمته الحقيقية

روح الفريق

وقد امتل روح التعاون الوثيقة العديد من التفات الجغرية ليس فقط في مجال العلوم والرياضيات الجدة كالكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والهندسة والطب والهندسة السورالية والنبات والحيوان وإنما شمل هذا التغيير العلوم الاجتماعية والإنسانية أيضاً

عصر انتهى أوانه لنحل محله الأبحاث الجماعية ذات التخصصات المختلفة، فلا نظراً إلى صناعة مركبات الفضاء لوجدنا أن فريق العمل يضم علماء من شتى فروع العلم وخصائصه البريكة. وهذه الروح الجماعية المباركة طالعنا فريق من الباحثين والعلماء بكتفي جديد اشترك في تليفه ستة أساتذة من المختصين في مجالات الإعلام وبروغة المختلفة. وهو كتاب «مقدمة في وسائل الاتصال» الذي يشتمل على العديد من الموضوعات التي يكثر الكلام عنها. والتي أصبح الفوضى فيها بلا علم يقضي إلى تعقيد الأمور ولبلة العقول

ودعاه الفصل الأول من الكتاب وهو من تأليف الأستاذ الدكتور علي عوجة حول الاتصال مطبوعه وأنواعه وأشكاله وفنونه. أجد مقدمة تاريخية حول بدايات الإعلام والطباعة والإذاعة وشبها المسوعة والمرئية، يؤكد لنا أن إنسان العصر الذي نعيش في تحيط به كلمات الإعلام ورومزه وكأنه فوق شلال ضخم من الاتصال استماعاً وتحدثاً وقراءة

ويؤكد لنا الدكتور علي عوجة أن التطور الكبير لوسائل الاتصال ووسائل النقل والمواصلات قد ساعدت على التدفق الإعلامي والتأثير الثقافي. ويستطرد فلاً أننا تعلم الكثير عن الواسيات المتحدة الأمريكية. ولكن لا نعلم القدر العظم من المعرفة عن المجتمع العربي الذي ننتمي إليه

ويطرحنا الدكتور علي عوجة من بن سيطرة الدول الكبرى على وسائل الاتصال المتطورة تهدد الثقافات المحلية بل إنها تعمل على تدميرها، كما أنه ينبغي إلى ضرورة المحافظة على لغتنا الأصيلة وخصائصها العربية والإسلامية ثم يتحدث عن مفهوم الاتصال وعناصره وأنواعه. فالإتصال لا يعني مجرد توجيه رسالة من جانب معين إلى جانب آخر وإنما يتحقق الاتصال عن طريق التفاعل بين أطراف مختلفة

عناصر الاتصال

وتتعدد عملية الاتصال على خمسة عناصر متصلة ومتشابهة وهي المصدر أو المرسل والرسالة والوسيلة والمستقبل ورجع الصدى. ولأنه من ثور المصادفة لكي يقبل المستقبل رسالة المرسل بالإضافة إلى عوامل الثقة والوضع الاجتماعي والخبرة أو التخصص من أجل الاقتناع الرسالة هي مجموع الرموز اللغوية وغير اللغوية المبررة والتي تدخل في مجال الأطر الدال وهو ما يعرف بالخبرة المشتركة بين المرسل والمستقبل

والوسيلة هي المطبوعات والأجهزة المسمية والصبرية ويؤلف استخدام كل وسيلة على طبيعة الاتصال المطروحة وخصائص



فك الاشتباك بين المفاهيم الإنشائية والإعلامية

وهناك في جانب تلك المراجع العلمية وكتب الأطفال والكتب والتفكير والنشوات الدورية وغير الدورية والمصنفات والمفاهيم المطبوعة.

ونبلغ عدد الدوريات العلمية ما يقرب من خمسين دورية تصدرها الهيئات العلمية المختلفة في المملكة بالإضافة إلى الدوريات التي تصدرها الجيات الحكومية والتجارية والشرعية والمؤلفات وغيرها

وكالات الأنباء

وقد قام الدكتور سعيد محمد السيد بكتابة الفصل السادس بعنوان «وكالات الأنباء» وقد بدأه بقول من حجم الأنباء التي تنقلها وكالات دول الغرب الصناعي تكون عدة مرات كمية الأنباء التي تنقلها عن دول العالم الثالث. فيما يعرف بالاختلال الكمي وتؤثر هذه الوكالات على عملية اتخاذ القرار السياسي كما تؤثر على الخدمة الاقتصادية

ويضم الدكتور سعيد محمد السيد الفقرات إلى عالية ومتوسطة ومتدنية الجسديت ومجداة بالإضافة إلى الوكالات المتخصصة وأهم الوكالات العلمية هي وكالة الأنباء الفرنسية ورويتز البريطانية والاسوشيتدبرس الأمريكية. واليونايتد برس الأمريكية أيضاً. وقد أوفى الدكتور سعيد محمد السيد اهتماماً كبيراً للوكالات الكبرى من حيث نشأتها وتطورها وعلاقتها بالدول التي نشأت فيها. ومكانتها في الداخل والخارج. وعدد العاملين فيها. وميزانيتها السنوية. وموقعها المالي. وعلاقتها بالحكومات

وتعتبر الصفة غير الحكومية للوكالات الأربع الكبرى أحد عوامل القوة التي ساعدت على استحوادها على الأسواق العالمية وتشترك وسائل الاتصال في وضع سياسات وخطط الوكالات العلمية. ويسود الوكالات جو من المنافسة المنيعة. ثم نقول الدكتور سعيد محمد السيد بالدراسة ووكالات الأنباء العربية عند انتهاء وكالة الأنباء الشرق الأوسط التي تنقل مع ١٢ وكالة عالية ومحلية لتبادل الأخبار. كما تناول بالدراسة خدمات وكالات الأنباء السعودية التي انشئت سنة ١٩٧١. ووكالة أبناء الخليج التي تأسست في السابع من يونيو ١٩٧٦. وفكاً ترى أن هذا الكتاب يتناول للموضوعات الإعلامية بأسلوب علمي وشيق قد سهرا عابراً في المكتبة العربية الإعلامية

ويقدم الدكتور راسم الجمال تعريفاً للأقمار الصناعية وتطورها. كما أشار إلى تزاوجها مع الحاسبات الإلكترونية وبذلك فحلت مكاناً واسعة في مجال الاتصالات المحلية والدولية وفي مقدور أقمار الاتصالات تحقيق الكثير في مجال الاتصال والإعلام. وكذلك تدعيم التقادير والتفاعل بين الثقافات المختلفة. كما توفر كما كثيراً من المعلومات التي تعد التنمية وترقية المجتمعات المختلفة

وقد عني الدكتور راسم الجمال بموضوع يدر حوله الكثير من الجدل والراء المختلفة وهو البث المباشر عن طريق أقمار الاتصالات مبيناً إنجازات الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية والهند وغيرها هذا الجدل

ويحدث الدكتور الباري عن العصر «عصر الذرة» أو عصر الاتصالات التي جعلت عالمنا أقرب ما يكون إلى القرية الإلكترونية الصغيرة: أو عصر التلفزيون بآثاره المختلفة على الأطفال والنساء والشباب بوجه خاص، أو عصر تعاطي المخدرات وما ينجم عنها من أفت أو عصر القضاء وبحوثه المخلة التي فاق كل خيال

كل هذه التسميات على اختلاف توجهاتها لها ما يبررها في الواقع العملي ولكن روح الفريق في الأبحاث المتعددة هي التي تعطي لعصرنا هذا سمته الحقيقية

روح الفريق

وقد امتل روح التعاون الوثيقة العديد من التفات الجغرية ليس فقط في مجال العلوم والرياضيات الجدة كالكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والهندسة والطب والهندسة السورالية والنبات والحيوان وإنما شمل هذا التغيير العلوم الاجتماعية والإنسانية أيضاً

عصر انتهى أوانه لنحل محله الأبحاث الجماعية ذات التخصصات المختلفة، فلا نظراً إلى صناعة مركبات الفضاء لوجدنا أن فريق العمل يضم علماء من شتى فروع العلم وخصائصه البريكة. وهذه الروح الجماعية المباركة طالعنا فريق من الباحثين والعلماء بكتفي جديد اشترك في تليفه ستة أساتذة من المختصين في مجالات الإعلام وبروغة المختلفة. وهو كتاب «مقدمة في وسائل الاتصال» الذي يشتمل على العديد من الموضوعات التي يكثر الكلام عنها. والتي أصبح الفوضى فيها بلا علم يقضي إلى تعقيد الأمور ولبلة العقول

ودعاه الفصل الأول من الكتاب وهو من تأليف الأستاذ الدكتور علي عوجة حول الاتصال مطبوعه وأنواعه وأشكاله وفنونه. أجد مقدمة تاريخية حول بدايات الإعلام والطباعة والإذاعة وشبها المسوعة والمرئية، يؤكد لنا أن إنسان العصر الذي نعيش في تحيط به كلمات الإعلام ورومزه وكأنه فوق شلال ضخم من الاتصال استماعاً وتحدثاً وقراءة

ويؤكد لنا الدكتور علي عوجة أن التطور الكبير لوسائل الاتصال ووسائل النقل والمواصلات قد ساعدت على التدفق الإعلامي والتأثير الثقافي. ويستطرد فلاً أننا تعلم الكثير عن الواسيات المتحدة الأمريكية. ولكن لا نعلم القدر العظم من المعرفة عن المجتمع العربي الذي ننتمي إليه

ويطرحنا الدكتور علي عوجة من بن سيطرة الدول الكبرى على وسائل الاتصال المتطورة تهدد الثقافات المحلية بل إنها تعمل على تدميرها، كما أنه ينبغي إلى ضرورة المحافظة على لغتنا الأصيلة وخصائصها العربية والإسلامية ثم يتحدث عن مفهوم الاتصال وعناصره وأنواعه. فالإتصال لا يعني مجرد توجيه رسالة من جانب معين إلى جانب آخر وإنما يتحقق الاتصال عن طريق التفاعل بين أطراف مختلفة

وقد عني الدكتور راسم الجمال بموضوع يدر حوله الكثير من الجدل والراء المختلفة وهو البث المباشر عن طريق أقمار الاتصالات مبيناً إنجازات الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية والهند وغيرها هذا الجدل

أجسامه براجماتي جديد في تايوان

افتتح رئيس تايوان في نتج ميو مدة رئاسته الكاملة الأولى. بالإقدام على تصرف ما كان من الممكن أن يقدم عليه سلمه ويشعل في القول بمودة الوحدة مع الصين مع احتفاظه بتايوان بحكم ذاتي في المجالين الاقتصادي والسياسي.



● طلبة من تايبيه يرفعون صمود الزعيم الصيني السابق صن - ديات صين كاتجياج على التوجه الجديد لتايوان ورئيس وزرائها تاريخياً إلى ٥٠ سنة القائمة بين البلدين والتوثيق والصورة التي جاءت عليها ملاحظات (ل) تكشف عن وجود فترة في مواجهة التحدي والتعامل معها مهما كانت بعد أن كان الكنديون يستقون بأن رجلاً مثلاً (ل) طالا اعتبر من النوع التكنولوجي الذي لا يمكن أن يملك قدرة من هذا النوع.

وفي الخطاب الذي استل به رئاسته وضع د. نج. شريطاً متعدد يمكن بمقتضاها أن توافق تايوان على مبادرة علاقات ثقافية وتجارية مع الصين الأم كذلك وسب في نطاق التزماء بارساء قواعد التحول الديمقراطي من تايوان واسترسل في خطابه ليطلق إلى الاقتراح الذي طرح قبل ذلك والذي دعا إلى إجراء حوار مع بكين على أساس المفاعلة (مكرم ومكوبة) وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي يقدم فيها أي مسؤول تايواني بغير اقتراح من هذا النوع

وكانت الحكومة الصينية في بكين قد سارت إلى رفض الاقتراح. حيث أن السلطات المسؤولة في بكين لاتزال تعرض بشدة على أي محاولات للوحدة يمكن أن تقب تايبيه عن قدم السيادة مع بكين. إلا أن الاتجاه البراجماتي الجديد الذي يتبناه (ل) قد فوغل بارتياح شدي من جانب التايوانيين كما أشاد به رجال الجمارك التبريري عمو القوات سيامية

ولم يكن به بكين من مفاعلات (ل) أي دعت إلى استعمار ولا يتوقع الممثلين السياسيين إمكانية التوصل من حل سريع للشحنة المزمعة (يعود

خلف بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب



● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية. بإجراء الانتخابات العامة. التي فزت بها المعارضة والصورة من اجتماع عهده لمدة المعارضة من حزب (الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية) برئاسة رئيس الرابطة بالوكالة (يو كيو مونج) - الرابع من اليمين - وبحضور أعضاء مكتب الرابطة التنفيذي ليبحث نتائج الانتخابات. - مارس - أ ب

● خلت بورما خطوة واسعة نحو الانفتاح والديمقراطية

فجاح زراعة رباط صناعي
بالركبة بالمستشفى
السعودي الألماني

جدة - احمد مجاهد

تم بنجاح تدعيم هادي بن علي حسين
هناك فريق شاب باكستاني في
طريق القنصل ويدعون فتح الحركة .
وقد أقره العملية د . خالد عرجي
استشاري العظام . ثم جرحه
الجوهرى اخضاني العظام وقد
استغرقت العملية ٤٥ دقيقة فقط وقد تم
معالجة المرضى حيث وصل الى نتائج
حريكة بالكرية في اسبوع تعاليل نتائج
ثلاثة اشهر من العلاج الطبيعي
للرضع الذي تم تزاج رباط من
العصلة الامامية الرباعية عن طريق
المخالف مما يثبت كفاءة هذه العملية
وتعتبره هذا العملية الثانية التي تجرى
في المنطقة على بان الاول جرت منذ
اسبوع بالمستشفى ايضا وعلى يد طبيب
سعودي

[illegible]

داخل العدد

- د/ العزب: لم أهاجم الأدب السعودي بل ...
- قلق الغرب وأثره في العنف الحضاري ..
- حتى أبها وحى وادي تنومة .. شعر.
- جولة في محيط المشاعر .. شعر.
- الصور البيئية في شعر .. علي النعمي.
- المرأة ومقاييس الصدق .. ضوء ونضير.
- الاضطال الصغير شاعر العربية الذي انطلق من بيروت
- القبض على الماء .. قصة قصيرة.
- أخطاء شائعة



البخيتان. شاعر الاصاله والانتفاء

هذا «المنحجب» لا ينبغي أن كان نجاحه قد أزعج البعض ! هذا البدوي «الأنيق» كما يطلقون عليه الذي ولدت له في «تليل» تحت جذع شجرة .. حيث يمتزج بهذا المكان ويترقب كلما سلك .. انطلق من ذلك المكان كالإعصار .. يرتشف العلم ويستألف الثقافة .. ويرتطم بالشعر ويستمع بالكلمات «شاعرا» .. وثاقدا .. وكاتبها .. ومحدثا لبقا ورواية بلا مجالس .. أقله ذلك ليكن له في الصفوف الأمامية موقعا

■ هذا المنتشي «مقسطا» .. لا يكاد يقتلنى .. بإعداداته هذا ليتر النقع بيننا .. فتهب عاصفة من الجدل والنقاش الذي لا يعرف الهدوء .. إنه دائم «التحريض» كثير الإثارة .. حتى تستدير عيننا التاريخ .. كما حدث في منزل الأستاذ محمد عباد الحميد .. رئيس نادي أبها .. حينما استقرنا «البخيتان» معيشة .. ونقل كثيرا من الشواهد الشعرية إلى مراتع قومه «عسافا»

■ وهو يقول .. «إن الشمس أول ما طلعت على رؤوس منجم» ..

■ لكن الأستاذ حامد مطاوع .. هو الشخص الوحيد الذي تصدى له .. ورايت «البخيتان» يتقهقر أمامه .. عندما تعرض طوارزه .. متحرشا .. فغالب له الأستاذ حامد .. «علم .. علم .. علم ..» ففصح البخيتان بأعلى صوته .. «فكوتني من شر حامد مطاوع» .. وبلغ يديه مستسلما .. وكان ذلك أيا من حضورنا لمهرجان الجنادرية .. وكنا في ضيافته تلك الليلة

■ بعد هذا الاستهلال الذي جاء عفو الخاطر نجر ما إلى «شلال قلب» .. البيان الجديد الذي صدر مؤخرا للزميل الشاعر معيش البخيتان في ٣٠٠٠ صفحة من القطع الصغير وقد ضم العديد من القصائد الشعرية الملتزمة بين شعر عودي موزون ومقني وشعر التفعيلة .. ذات الاغراض المتنوعة .. لكن السمة التي تلبس على شاعرية «البخيتان» هي سمة الحب والانتفاء .. للارض .. يستهل تلك منذ البداية فيقول في «العداء» :

■ «ألحي الأمل .. إلى الأرض .. إلى مهب الوحي .. ومثل البيان الخ ..

■ وقد زار مكة المكرمة فتوسدت الرؤى وفاح الشذا الذي تخضب بالثرى الطاهر المقدس فهاجت مشاعره ..

■ كحيت يا نبع الفجر ويا نرى

■ نطف الريداء من عروق عن نبي

■ الوارئين الحب ابيض اخضر

■ والمولعين به لكرم معدن

■ ليك .. لم ابصر ولم اسكن سوى

■ بدن رقيق بالزوايا مخن

■ يا سبط الإتراف كم من معجز

■ وحضور املاك ومكسر غني

■ الحب للارض .. والانتفاء للوطن يشع في نفس شاعرا ويترجع على خارطة

■ وتضاريس ومناخ .. كل شبر فيه .. فكل منطقة وكل مدينة حب متين ..

■ وعشق مختلف حبه .. لنجده يتجسد في قصيدة منها :

■ هذه جسد .. وهذا العروبي

■ شللخص الجسد صريح الغضب

■ أنه سلمي ومعمق خفقه

■ بورت تربية ذاك العروبي

■ كننا شعب عريق أصله

■ من مهاد كبرياء

■ امه كالمشعشع متبولنا

■ هاجمه الشمس وإن لم تنجب

■ نطمتنا جسدا عن جسد

■ ولوت هملنا نطفها بالشهب

■ هذه نجد وهذا نطفها

■ مشرب اللحنون راكي الطرب

■ وتعد رحلته الشعرية متعلبا عشقه «الأرض» يغد السحر .. ينهب الخطا .. وقد انتشى نهم سبيل وبصره شاخص نحو السراة .. حيث شموخ الارض .. وحق الاصاله من منطقة الجنوب يبري لمن قصيدة مرياح وعشق تقتطف هذه الايات :

■ يارضاء الجنوب من اي جرف

■ دكن مسجور الكبريات محض

■ كيف جعل السراة خضراء تهي

■ عن مجالي البذور في الف فيض

■ كيف جعل البذور .. كيف المبيلا

■ والمواويصيل بين غض وغض

■ الى ان يقول :

■ يارضاء الجنوب كيف رجوعي

■ اين اغشود بباي طقس وارض

■ كم وكم قعد لغت اعتراف نجم

■ فبعيني لي هواك اعادت الا

■ غلة بقليل تاتي وتضي

■ لقد ب شاعرنا نفاحة .. عطرًا ونشرا ونشأ متدفقا .. بل شلالا فاض به قلبه .. ليقدسه بين ايدي قرائه ومحبتي شوره كما يقول في المقدمة :

■ « هذا هو شعري .. وما هي معانيه مع الإتراف .. والفرية واليتم والانتفاء والحب والفضية .. والجرح .. هذا ما قدرت على الإنصاح عنه .. وما عشت .. فأقروني محبا لا يملك إلا الحب ولا يبحث إلا عنه ..

■ هكذا ياتينا «البخيتان» واضحا .. من غير تدليس أو تزلف أو استجداء بكل سراحة إين السراة ..

■ ففي وقتي هذه لا استطيع التعمق أكثر والإبحار داخل المسافات والأبعاد والحدود التي امتدت إليها محتويات البيان لأن المساحة لا تتسع لي ذلك .. لكنني ساكتي بهذا القدر واستجلي بدفعة وقاءه .. واح يكفكها شاعرا «البخيتان» وهو يرثي صدقة شاعر الجنوب محد من على السنوي بقصيدة تد من أكثر شعر الرثاء المعاصر تأثيرا واندها تصويرا منها .. فلما انظارت .. وترقب أمام كثافة صوره ومجاذبه عدد من النقاد ورأسهم الناقد العراقي الكبير علي جواد الطاهر ..

الأمر فيصل بن بندر يعتز أعضاء تحكيم جائزة أبها الثقافية

الأمين العام : الجائزة أخذت بعدا واهتماما كبيرا



الأمير فيصل بن بندر

أبها - علي العكبي

رأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير .. ورئيس جائزة أبها الثقافية اجتماعاً في مكتب سموه .. وذلك بحضور أمين عام جائزة أبها الثقافية الأستاذ علي آل عمر عسيري وبقي أعضاء الجائزة ..

وعقب انتهاء الاجتماع أعرب الأستاذ العسيري أمين الجائزة عن بالغ شكره وتقديره لإهتمامات المتكلمة التي يوليها سمو نائب أمير منطقة عسير لأعمال هذه الجائزة الأدبية الثقافية ..

وأكد أمين الجائزة الأستاذ العسيري في سياق حديثه (المعلق) .. بأنه قد تم بحث العديد من المطرحات التي تصدرت جدول أعمال الاجتماع والتي باتت في مقدمتها .. موافقة سموه على ترشيح عدد من الاستاذة للتخصصين لتكثيف النصوص التي وصلت إلى الجائزة في فروعها المتنوعة والتي تأتي على هذا النحو :

(الشعر الفصح - الشعر النبطي - الجود - الفصح - الرواية - الفنون التشكيلية -

كما تمخض الاجتماع عن التداول حول مجالات وأعمال جوائز العلم القديم ١٤١١ هـ

وأشار أمين الجائزة في معرض حديثه قليلاً

إلى مضمار هذه الجائزة الثقافية قد أخذ بعداً واهتماماً من كثر المتابعين والمتابعين على مستوى المنطقة مما أعطى لها الدعم في المشاركة لأعمالها .. فالمجموعات داخل المسابقات الشعرية والفصحية ومجالات الفنون التشكيلية عبر الخروقات والحرف التقليدية كانت في الأكثر نتاجاً ومشركة حتى اللحظة ..

واختتم الأستاذ علي آل عمر أمين جائزة أبها الثقافية حديثه (المعلق) (الأبني) .. بقوله

ويلا شك أن المجال الذي قدمه سمو سيدي أمير منطقة عسير خلال الفصيل والذي بلغ ٣٠٠٠٠٠ للائحة ألف وموقعها الأمل في سلم إهتمامات المتابعين لها ..

الأمير فيصل بن بندر

المرح .. هذه المسابقة تأتي لوسم علم ١٤١٠ هـ

وأضاف العسيري :

الشريف منصور

تسال عن الحال ؟

جدة / المحرر الثقافي

الشاعر الشريف منصور بن سلطان يحكى هذه الأيام على الانتفاء من مراجعة كتابين ينوي إصدارهما عن طريق دار النشر التي يملكها

أبشرف قال إن وقتاً يعطيه لهذه الدار التي أصدرت مجموعة من الكتب لعدد من الكتاب البارزين في داخل المملكة وخارجها ..

الشريف منصور حين سئل عن المردود المالي .. ضحك وقال الحمد لله الحال مستورة ..

ان عبد القدوس بعد الرضايل

القاهرة / عبدالجبار الحماسي

■ منذ رحيل الكاتب احسان عبدالقدوس عن عالمنا إلى رحاب الله جل جلاله والكتابات تتوالى عنه من زوايا مختلفة .. ولكنها تجمع على أهمية دوره في الأدب والمصاحفة والسيسمة .. فقد أصدرت مجلة «الهلال» التي يرأس تحريرها الكاتب الصحفي مصطفى نبيل عدداً خاصاً عن احسان عبدالقدوس بإعلام مجموعة من الأدباء والنقاد في مصر والعالم العربي .. كما أصدرت مجلة «الشعور» التي تصدرها الأدبية السيدة لوتس عبدالكريم عدداً خاصاً عن الأدباء الراحل

■ أما مجلة «الشرق» التي تصدر في مدينة «القاهرة» بغسطنية المحتلة والتي يشرف عليها الأديب د/ محمود عيسى صاحب دار النشر المعروفة باسم «الشرق» في مدينة القاهرة الفلسطينية والتي تقوم بنشر الأدب العربي قديمه وحديثه .. فقد انتهزت فرصة مرور عشرين عاماً على تأسيسها وأصدرت عدداً خاصاً عن احسان عبدالقدوس .. احتوى على كل ما يتعلق بأحسان وحياته .. ومواقفه بجانب دراسات عن أعماله ..

لتأصيل هوية الطفل

مسابقة موجهة لكتاب العرب

مكة المكرمة - محمد أحمد بخش

تولى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اهتماماً خاصاً بالطفل العربي .. وبما ينبغي أن توفر له من تربية ثقافية وروح وخلفي وعلمي وثقافي .. ينمي مواهبه وقدراته الإبداعية ويحده وعيه لوره في المجتمع وفي بناء المستقبل .. ويعدده ليكون مواطناً عربياً معترفاً بدينه وقوميته وراثته أمته ولغتها المشتركة وفي الوقت نفسه مدركاً لأبعاد الإنسانية للثقافة البشرية .. متمسكاً بقيم الأخلاقية ومشاركاً في بناء نهضة حضارية عربية تسهم في التقدم البشري

وتتبعاً لكتاب العرب على

التأهيل للطفل العربي فإن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

خلعت عن مسابقة جائزة كتاب الطفل العربي .. وذلك وفق الشروط التالية ..

١ - المسابقة موجهة إلى الكتاب العربي الذين يؤلفون للأطفال حتى سن الثامنة عشرة ..

٢ - تخصص هذه المسابقة لكتاب اللغة العامة (التاريخ .. التراجيح .. العلوم) الموجهة إلى الأطفال والبالغين من سن عشر سنوات إلى سن الثامنة عشرة ..

٣ - تقدم المنظمة العربية ثلاث جوائز مالية للكتاب :

— الجائزة الأولى ويعينها : ألفان وخمسة (٢٥٠٠) دولار أمريكي ..

— الجائزة الثانية ويعينها : ألفا (٢٠٠٠) دولار أمريكي ..

— الجائزة الثالثة ويعينها : ألف وخمسة (١٥٠٠) دولار أمريكي ..

٤ - يشترط في الكتاب المرشحة لنيل إحدى هذه الجوائز :

أ - أن تكون موضوعاتها عربية .. تهدف إلى تأصيل هوية الطفل العربي .. وإن تمسكه بقيم الروحية والوطنية والإنسانية وإلى تنمية شخصيته وجبه للعمل البناء ..

ب - أن تكون مكتوبة بأسلوب عربي مشرق .. يشد الطفل إلى إقن اللغة العربية الفصحى والاعتزاز بها .. والتعجب بواسطتها ..

ج - أن تكون في شكلها ومضمونها مثقفة والمجارية التربوية ..

د - أن تكون جيدة الطبع والإخراج ..

هـ - يجب أن تكون الكتب المرشحة للجوائز قد صدرت خلال السنوات الثلاث السابقة على أحد تكبير ..

٦ - يجب ألا تكون الكتب المرشحة قد نالت جوائز سابقة ..

٧ - تقدم طلبات الاشتراك في المسابقة عن طريق المؤسسات أو الهيئات المختصة في كل قطر عربي أو عن طريق الأحداث الكتاب والأدباء ..

٨ - ترسل الأعمال المرشحة للجوائز المختارة في كل قطر عربي أو عن طريق المؤسسات المختصة بالأدباء ..

٩ - ترسل الأعمال المرشحة للجوائز المختارة في كل قطر عربي أو عن طريق المؤسسات المختصة بالأدباء ..

١٠ - تقوى المنظمة الإعلان عن



ملحق استوحي

يصدر كل أحد

مرومك الفرجي

الادبي

علم الهند يسعد

مظلمة الوتر الأسا

نادي جنة

يتوقنا لخصه

اصدار

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

ضحاها الذي ..

دكتور يسري العزب موضحاً موقفه للملحق

عندما اثرت مسألة الهجوم على مركز الوطن العربي بالإسكندرية ومديره الكاتب المسرحي السيد حافظ .. كان من اطلق رصاصة الهجوم هو الدكتور يسري العزب الناقد والشاعر المصري وأحد الاسماء الفعالة في الحركة الادبية المصرية .. وكان وقتها في دولة الامارات العربية يعمل استاذاً للادب العربي بجامعة الامارات .. وقد اثار هجومه على هذا المركز - الذي كان وقتها ينظم ندوة حول الادب السعودي - ردود فعل خاصة لدى الصحافة السعودية .. وكانت صحيفة الندوة وملحقها قد اثرت للدفاع عن الادب السعودي في مواجهة

ما صور على انه بمثابة تهجم على هذا الادب وقيمة التي لا يمكن ان يتناول عليها اي ناقد يسري مسؤوليته .. واكتفى الدكتور يسري العزب بالصمت .. او لعله لم يتابع ردود الفعل الفاضلة حتى يوضح موقفه .. وعندما عاد الى القاهرة مؤخراً .. واجهته برود الفعل التي اعقبت كلمته التي كان قد نشرها في صحيفة الاخبار المصرية والتي تسببت في هذه الضجة .. لاعرف حقيقة موقفه من جهة ولاستطلاع رايه في قضايا ادبية كانت مؤلفاته طرفاً فيها .. الندوة اثارت القضية :

لم أهاجم الأدب السعودي بل هاجمت مركزاً لا شرعية له !

أتابع النهضة الادبية السعودية .. وأحييها



د. يسري العزب

التيارات الادبية لا تروى الوكة
كلنا تنبل لتضع الطريق لغيرها !!

اجرى الحوار : عبد العال الحماسي

● قلت للدكتور يسري العزب لماذا هاجمت مركز الوطن العربي ومديره الاديب السيد حافظ ثم ان بعض ردود الفعل تصورت انك تهاجم الادب العربي .. واذا كنت تستهدف الندوة التي اقامها المركز للادب السعودي ابن الحقيقة المجردة ..
● واجابني الدكتور يسري العزب بقوله معروف عن تشجيعي ومؤازرتي لكل المبادرات الصالحة التي تعمل على تنشيط الحياة الثقافية والادبية ليس في مصر فحسب بل في الوطن العربي كله .. ولم يحدث خلال تاريخي الطويل ان هاجمت او وفلت ضد اي جماعة او جمعية تقوم بجزء من هذه المهمة الحيوية والخطوبة والتي نثرت لها الكثير من وقتي وجهدي كما يعلم الجميع بغير ادعاء .. ولكن موضوع (مركز السيد حافظ) بالذات موضوع ملئت وشميت فهو ليس جمعية ادبية تخضع لقانون الجمعيات الثقافية وليس جزءاً من حركة فئوية يعترف بها كل المبدعين العرب وتنتهي لاتحاد او رابطة ما بل هو نشاط فكري يكرس لصحة صاحب الذي انشأه بالاسكندرية بعد عودته من الكويت لتخليق ماب خاصه من خلال النشر (الاعلامي) لا (الثقافي) كما ان قليمه بالنسبة ثقافية على المستوى القومي دون الرجوع الى الاجهزة والروابط الثقافية في مصر والمخطوبه دعم وجهه هذه الانشطة يزيد من برجة الاثارة ..
● وكان الكتيب في مصر يواجوهون باخبار هذا المركز المنشورة في الصحف فيجب ان .. ولم اكن انا شخصياً اشترك في اعلان هذا التعجب الذي اعلن على لسان الزميل الكاتب محمد جبريل في صحيفة المساء منذ عامين تقريباً .. بل بارت باكتفائه - استجابة لندوة في مصر - عن هذه الظاهرة مستكثراً لها ومطالباً بصحتها .. وبعد ان سارفت لعل بجماعة الامارات .. حيث وجدت علامات الاستهجان والدمعة لدى بعض الاباء والنقاد العرب المشاركين معي في (ملتقى الكليات القومية في دولة الامارات) .. فاحسست ان الظاهرة لم تعد (مصرية) وان راحة الشبهة التي تحوم حولها قد امتدت الى بعض الاقطار العربية .. فارسلت الى صفة الادب بجريدة الاخبار المصرية كلمة قصيرة فسمتها ما انتدبني من مشاعر .. حتى يعلم الجميع ان الضمير الثقافي (العام) في مصر لا يرضى بما يقل عن هذا المركز (الخاص) الذي اقامه صاحبه بالافتقار لاجتلاب المكاسب المادية بالنقد فحسب .. وحتى يصيح الجميع على دراية بذلك قبل ان يشركون في انتشده ولم افسد في كلمتي ابدأ اداة الكتيب العرب الحقيقيين ..
● وبالتالي فاشني لم افسد الادب السعودي ولم افسد الادباء السعوديين بالخلفي الخالي والفقر الادبي .. كما جاء في التفسيرات الكثيرة التي سلطت على كلمتي من قبل الاخ السيد حافظ (صاحب المركز) ثم من قبل بعض الاخوة من كتاب وكليات السعودية الشقيقة الذين اتعجب منذ يتائر الماضي لوقوفهم الخاضع لما ورد بكلمتي رغم وضوحها وصوتها توجهها .. واكتفيت بعد ان فرات ملا ضخماً من المقالات المهالمة لشخصي .. دون معرفة سابقة .. بالصمت المندفع والرت هذا الصمت باعتباره الوسيلة الوحيدة - في رائي - التي تدع الآخرين يتاملون الموقف عساهم يصلون الى الحقيقة ..
● وكنت سالتهم هذا الصمت حتى كانت هذه المفردة منك باسم صحيفة (الندوة) التي اعز بها والتي كانت - مع بالغ اسفي - واحداً من اهم منابر الهجوم علي .. فرحت لهذه المفردة باسم الندوة لتوضح وجهة نظري في قضية كنت وما رأت فيها مدافعا عن القيم النبيلة التي يجب ان يتحل بها الادب ومن تشبهون اليه .. انا الآن وبفضل هذه المفردة مستريح تماماً لاني واقف اشد الثقة في صحة موقعي وهي نفس التي في نهضة الادب العربي الراهن في البلد السعودي الشقيق والتي اتابعها عن بعد .. منذ زمن طويل فاحببها

● فمقصية المشروع جازم .. ولكن الجهد وبعد السفر يحتاج الى دعم ومؤازرة .. واسأل الله ان شرعياً بالتالي ما يتولد عنه من جديد في القام ..
● قلت للدكتور يسري العزب .. مثل ما خطر في السائل عن دراساتك الروماتسية التي تقتصر على الشعر المصري .. وعلى اقتنعت باجتهاد الذي يدعوني لسؤالك مستظلاً رايك في الادب هناك ..
● عن الادب الحديث في الامارات يبدأ مع بداية تكوين دولة الاتحاد في اوائل السبعينات .. ومع ذلك فقد ظهر جيل من المبدعين اظهروا فاصولوا واثق شعراء وهذا الجيل بدأ يلفت النظر مثل عبد الحميد احمد وسعد المزن وناصر الظاهري وسلي مرموع ورج في القصة .. وعرف الخاجة وشباب علم ونجوم الغنم وحبيب الصايغ لعل ما هو حقيقي ومفيد وبناء ..
● قلت للدكتور يسري العزب .. اعزب النقد العربي الراهن .. ما رايك فيما يقل هل هناك أزمة فعلاً ..
● الأزمة في رأيي ليست خاصة بفنك الثقافي والعلوم في امارة دبي .. ولكن عراة الادب في مصر او السعودية او العراق او سوريا ..
● قلت للدكتور يسري العزب .. اعزب النقد العربي الراهن .. ما رايك فيما يقل هل هناك أزمة فعلاً ..
● الأزمة في رأيي ليست خاصة بفنك الثقافي والعلوم في امارة دبي .. ولكن عراة الادب في مصر او السعودية او العراق او سوريا ..
● قلت للدكتور يسري العزب .. اعزب النقد العربي الراهن .. ما رايك فيما يقل هل هناك أزمة فعلاً ..
● الأزمة في رأيي ليست خاصة بفنك الثقافي والعلوم في امارة دبي .. ولكن عراة الادب في مصر او السعودية او العراق او سوريا ..

دكتور يسري العزب



بقلم: د. يوسف عز الدين

زيت هذا العام اكثرها او بالاحرى لنن ولى لنن يجد الانسان صورة كلمة لاوروبا فيها مختلف شعوب اوربا يرفلونها للفرجة والسياحة وباحتكك باليش يد المرء نفسه في جميع من الغرب ويكن للانسان ان يتنفس بالملحظة الدقيقة التطورات التي نخت في المجتمع الاوربي ويعتدى الى سرغور النفس الانسانية الاوربية اذا ما قرن بين هذه الشعوب ..
● عن الاوربيين يؤمنون اميلنا عميقا بالعلم ومقدار فهمه للامور ويرفضون كل شيء لا يسير مع علمهم ويتشكك مع المفاهيم القارية السببية ويجادلون ان يبرروا كل الامور بالطرق الفكرية التي تسير في الحقائق العقل وان يعطيا الفكر وبذلك فالتجربة هي طريق الايمان العلمى والاجتماعى .. وبذلك اخذت قوة الايمان تتحسر امام المد العقل ففصرت قدرتها على الوفاء امام تيار العقل العارم وضاعت امامه قوة الدين وثلاثت العقيدة من اللا شعور فهل نضب معيها النفي وملئت رواقها الروحية ولم يبق لها الاثر الكبير في النفوس ..
● هذا سؤال كنت اجيب عنه قبل هذه الزيارة دون تحفظ بنعم اما اليوم فقد وضع في ان العقل بدأ يشيع مكانته ويقدد الفترة على السيطرة فقد اخذ تيار المدة يزعزع كثيرا من المثل وشيرت الى العقل نفسه الربيه والشك واصبح كل قدر على الاجابة عن كل شيء وكان من سيطرة هذا الفكر ظهور القلق - العنف الذي احلته هذه التناقضات النفسية والفكرية ليطرد العقل من عرشه وتظهر الآراء المتضاربة والمثل المتشعبة والقيم المتباينة التي كانت بعيدة عن المجتمع ..
● ان العمل بالعقل ومحاربة الايمان بالمثل القديمة ولد في النفوس حيرة قلقة وظهور اثرها في تصرفات المبدعة تجرف غضبيهم واحتججهم وتوترتهم مثقلة بضرايات مدممة تجرف كل شيء يلق امامهم ويدت سخرتهم بلقيم القديمة تدميرا عن العقل والحيرة النفسية التي تهين على نفوسهم سخررة بكل التقليد الموروثة ..
● وكان من جراء هذه الحيرة انتشار الوجودية بشكل جديد فهي تؤمن بما كانت تؤمن به الفلسفات القديمة وترى ان الانسان حيوان عاقل لم يعد يؤمن بأنه مفكر وعقل انما هو حيوان اجتماعي منجن ولا يوجد هدف للبشرية يشترك فيه كل الناس لان الافكار والمعتقدات تتفاوت بدرجات بين الناس ولا توجد قيود اخلاقية واجتماعية موحدة تسيطر على الناس جميعا لان القواعد العامة ليست صادقة وصائبة كل الصواب وكل حزب يراها بمنظاره الخاص ..
● وان حياة الانسان لا تختلف في حياة الجمال والكلب جميعا .. ومن فرا كتب سارتر .. يجد مثل هذا كثيرا لان الفراغ الروحي شمل البشر متائرا بالوجودية القديمة والحديثة التي تطلب بطلان الحرية للانسان يعمل ما يريد حتى ينشئ الحياة ذاتها وينجو منها ومن التفكير في مشكلاتها ..
● يريد الانسان المعاصر ان يكون حراً من كل شيء بعد اذ قيده الراء الاجتماعية والمثل الفكرية والتقاليد القديمة واثرت بوجودها على تصرفاته يريد التخلص من القيم العالمة والهرم من المثل الماضلة لانها تحجرت ولم تعد تلائم حياته ووجوده فترك شعوره طويلاً ملوئاً بالوان جديدة غريبة متفائلة لا تظلم بالوف لانه سئم كل الشعر وتربته واخذ يمشي حالي القدين لانه سئم من ليس الاخوية والجوارب .. انه يريد ان يخرج من قفوره وسخطه على شيء ويظهر حبه الشديد للاختلاف والغنى التي لا تحدها الحدود قبل اللباس وغير الشعر بلوان جديدة .. بعد ان سئم الحضارة وسئم من الترف انه لا يعرف ما يريد غير التخلص من النقيض الذي لفة والنظام الذي اعتد عليه ..
● ان الحروب التي تشتر في ارجاء المعمورة ومخلفات الحروب النفسية القديمة والتهديد بالحروب النووية التي لا تفر شيئا ولا تلي حياة على الارض هزت قيم الانسان واصبحت عقائده وقيمه لا تتواءم ولا ترضيه .. بعد ان سفت اراء مضطربة وافكر مثلية كل واحدة منها تدعى انها الحق بالحيادة من غيرها واجر بالاتباع من مثيلاتها وتبدل كل جدها في الاقتناع بحجة عاطفية وعبرلة سليمة واسلوب جميل مشرق ..
● ولذا وجدنا تقديساً للجيفار .. لانه ترك المثل المتعارف عليها وترك عن السلطان وجاء الملك وتخل عن مظاهر السلطة وعاد للقتل حتى مات ..
● وقد شاعت مظاهرة تسير في شارع اسكندرية وجاءت من (بيروت) رافعة شعارات سلم فتند بالقتل والحرب في ايرلنده وفي يد الشباب الكفت الاحمر الذي كان يرفعه الصينيون وفيه تعليم ملوثي توتنج ..
● ان شيلب الغرب سئم من تقليده الراسخية ولم يجد فيها سعادته فاراد ان يغير اتجاه الراسمال الغربي فهلجج الاتجاه وناصبه البيغضاء ..
● انه يريد قيادات جديدة ومثلاً حديته واره لم يرها من قبل فاستلهم من الشرق مهد الايمان والآراء القديمة عقيدته بونديا او هندوكيا ..
● ترى هذا الغضب والثورة واضحة في الانزياء فلتت ترى الرجل والمرأة وتكتسب داخلها غريباً في اللباس اختلكت ملابس الرجال والنساء لا ترق بينهم عندما يلبسون الاثوان البراقة والخلفه تتساوت عند الجميع فاصبح الاوربي لا هو امرأة ولا هو رجل فهو امرأة رجل او رجل امرأة .. وغدت الفتاة مسترجلة واستلثت الرجل فللأرة تتردى جزءاً من ملابس رعاة البقر وقد تركت شعورها بلا ترتيب تالرا يحتج على النظام والترتيب والاتفاق حتى فلتحت السراويل الاممية فكترت !! واصبحت الرجالية كلفنسكية ومن الطريق ان سيدة اراتت بعض الرجال جنسها الى النساء جراحيا ..
● ان شعر الرجل فقد طل واصبح كاشفاً وقصرت المرأة شعرا او طولته بل ان الرجل يهيمون ان حلق النساء ويصفون شعروهم كاشفاً ويحرقون خدومهم ويلبسون الافراط ويتحلقون بالجوهر والفلاند الشائقة واخذ الرجل يزاحم المرأة في العطر واثوات التجميل لانه غيب لكونه رجلاً وغضب لانه يريد ملابس لم يسال عن تصميمها وغضب ولا يرى لم لا يغضب وهو قوى الساعد غليظ الصوت كك الشعر ويريد محس ما خلق عليه ..
● وغضبت امرأة على امها وجنتها واخلافها وضربت على ملابسها وتقليدها وعادتها ..
● فتبدت على الانثى في طبعها وفي جمالها ورفقتها فارتكت مظاهر الخشونة والغرور والتعبد فلتعت وبقيت حرة ..
● والغريب ان هذا التطور والتجديد والحيرة سرت بين الرهين والكهان في الغرب وشملهم الضياع والحيرة وتركوا الفرائض التي كان يؤيدها النفس والراهم في الكتيبة كل يحاول الثورة في الكتلان واصبح تالها لا يعرف ما يريد ..
● ولخت الكتلان من الرواد وبيلت الى محلات شرب وقصف .. الجميع ثلر على المثل مغلولاً تغييرها ..
● لكن هذا اللقي المعاصر والحيرة الجديدة لم تبق شيئا لان التجديد وسوف تستمر هذه العملية ملقي الانسان في الوجود حتى يائس انه بلغائه وتشتقر النفوس من الخوف بالايأس ..



شعر محمد حسن العجري

موطن الكرم الاصيل قديماً
وحديداً اكرم بها من ارومه
كيف انسى تلك الزبا والمغاني
ولها بالفؤاد مليون ذكرى
كل ذكرى مرسومة بخيالي
وخياي يضيؤها اليوم بشعرا
يارعى الله ياسقا الله ارضاً
عشت فيها مع الالعبه غفراً
نزلت الحب في جوف اللباني
ثم ششوب به غفلاً وطهراً
هي حلم الشباب في عفتواني
اذا بلغت بها ثماناً وعشراً
يوم اسقيت وزدها بحنانني
ولثقت الشدا المضمخ عطراً
اي ذكرى تعيدني لزمناني
ومكاني حتى ولو صار قفراً
طول عمري اعيش فيها بفكري
أزقب الوصل لحظة بعد اخرى
ايها الزاجلون متي اليها
بثغورها اركى السلام وشعرا

حي أبجها وحي وادي تنومة

حي أبجها وحي وادي تنومة
والشماض جنباله وغنومة
حي تلك القرى وتبع سلامي
أخوة وغشيرة وغنومة
حي ارض السراة سهلاً خصبة
وجبالاً شم الأثوف غظينة
خضها الله بالتجميل رذاة
وخياها خضوصه وغنومة
نجب الزوخ راحة من غناها
في زبابا وألقب بشي غنومة
النسيب العليل يخلل نيبها
حين تنتظر الحقل غنومة
أين متي مجالس الانس فيها
يوم كانت باهلها مزخومة
يوم كانت في مسمعي وكيانني
لغة الشوق والهوى مفهومة
يوم كنا على ضفاف الاساني
تسهر الليل ونجده نجومه
والسورود التي يفوح شذاها
تبعث الشوق في أنحصى أثلؤمنة
واذا لاض السدى مظلتها
حضنته بركة ونعومة
وكانت بها تدث شجوناً
لم تزل عن حبيبها مكثومة
وعلى غصنه الهزار يغمي
لحن حب مقلداً كنثومة
والفؤاد الذي يعني جراحاً
همسات الندى تدوي كلومه
وعليان حين تاتي اليه
انت لا بد ان تحبي كرومه
هزني لعمى .. بني عمرو .. شوق
يجعل الحل لوحة مرسومة



المدراس والتيارات الادبية
لا تعرف الموت بالعلمي البيولوجي
(الغاء) لكنها تنمو وتزدهر ثم تبدل
شان اي كائن حي .. لتقوم مدارس
وتيارات جديدة تلمس نفس دورة
الحياة .. وتتجه التجال الحميم
والدائم بين هذه التيارات تنشأ دائماً
مدارس وتيارات ادبية جديدة لكن
القديم لا يعود ابداً بصوره التي كان
عليها في الماضي .. ولا كل التطور
الانساني نفسه عينا .. وهو ليس
ذلك .. ان الحياة تقدم دائماً
للامان .. ومن داخلها تكتسب عناصر
بقائها وتجددها .. وفي شعرا المعاصر
تأثيرات رومانسية كثيرة داخل
القصة الجديدة .. وبه ايضا
تأثيرات كلاسيكية .. وما توظيف
المسورث النفسي والشاريخي
واللغوي والديني في القصة
الجديدة الا محاولة طبيعية للنهوض
بالجديد على اساس من الاصله
بطبيعة ووف معاصر على جذور منية
لا ي يجوز لنا ان نمثلها بل اننا

لبنان ما الفراح الشرجاعة

الأخطال الصغير

شاعر العربية الذي انطلق من بيروت ..



● **الاختلال الصغير**

أَخْطَا شَاعَةً أَمْرًا عَقِيْبِي

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم

والقرآن هو المصدر الأول للشريعة الإسلامية ، ودستور هذه الأمة المسلمة إلى أن يرث الله الأرض ومن وما عليها .. وحيثما يؤكد سبحانه لنا قوله الحكم «إِنَّا نَحْنُ ذَرْبُنا الذِّكْرُ . وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ» ، فإن ذلك يعنى انه - عز وجل - حافظ لهذه الأمة لغة قرآنا من الديار والزوال ، حفظه دينها وشريعتها وكتابتها المبين .

وتحذ في عصر غلبت عليه إفرازات العلم ، والدعوة له ،
والانحياز إليه .. وما نحن نوشك أن نجهأ أصواتا - فحقت
حيثما - تزعم لانفسها ولنا أن اللغة العربية لغة صعبة
عسيرة ، وإن الخير لها ولنا أن ندجنها وينيرها إلى الحد الذي
يستطيع فيه من لا عزم في نفسه على بدل جيء أو جهد
لكن الجماعة الغالبة لدورها في الحفاظ على لغة القرآن
مدرسة لتسليمتها في ابراز مواطن الجمال والفصاحة والبلاغة
والبيان في اللغة المختارة أداة البلاغ ، وسيلا للجة ، ووسيلة
للهمم والإدهام

واللغة أداة التفكير ، وتفتح النفس ، وجبَل التواصل الذهني
والعاطفي والانساني بين أبنائها بعضهم ببعض ، وبين أبنائها
والمتكلمين بها لغرض من أغراض الحياة .

واللغة العربية لغة أصيلة عريقة تاريخية . وقد صمدت لطوارق الدخائل ، وقاومت الهجمات والافتراءات بالجمود والتحجر ، وتماسكت في وجه عواطف العامية والتفريب والتعجيب ، تاركة اللغات الأخرى تتبدل وتتغير وتتناثر الى لهجات تختفل ولا تناهض ، ثم تتباين قدر ما تتباين الامكنة والازمنة وحركة الحياة . لتصبح لغات مستقلات حتى ليخالها الناس ذات اصول لا ذات اهل واحد .

ولسنا نفوض - اللحظة - في إمكانات اللغة العربية
وقدراتها على التجدد والتطور ومسيرة العصور بالتصريف
والاشتقاق والتوليد والمزج والتركيب والهضم والتعريب
وأساليب سواها شتى - لكننا نحب - هنا - أن ننثب إلى أغاليط
لغوية ذاعت على السنة أبناء الضار ، أو شاعت في أقاليمهم

فخبر إليها ، ونحذر منها ، وندعو الى التصحيح والتصويب والتقويم ، قبل أن تتماهى الاستهانة والاقلاق في الغلط وتتوغل لتتسبب - بمرور الزمان - مألوفة للسمع والبصر ، ومقبولة في الأذهان ، وموجدة من يدعى الامواج والخطأ ، ليكني القارىء على لغة القرآن أن قطار العلاج قد غادر المحطات .

ان الرحلة في ربوع افلاطنا ممتدة ومثيرة وشاقية ، فلتنصّب قطارنا في رحلة اغلاظها ، على أن نقف في المحطات الثلاث التالية : متأمل :

● الأولى : إِنْ شاء الله لا إنشاء الله .
فَإِنْ يَضَاهَا مِنَّا يَكْتَبُهَا وَأَصْلًا نُونُ (إِنْ) الشرطية والشرع .
الحرف الأول من الفعل الماضي (شاء) لتصبح الكلمات
المتفصلتان من أصل وضعهما كلمة واحدة متصلة دالة على غير
المعنى المقصود ، فتتبدل إلى صورتها ، وتتخطى في ذهن
معنى ، وهي الزكية الجالية السامية لفظاً ودلالة .
فهي (إِنْ شاء الله) - يفصل النون عن الشين التالية لها -
لتعني (إِنْ أراد الله) يتضمن العبارة معنى الشرط ، فلا وجه
لرصد الحرفين الواجب الفصل .

● الثانية : مائة لا مائة
فكثيرا ما حصل اسمائنا نطق بهذه اللفظة بغير دلالتها المرادة ، فهم في حين يسومونها بها صحيحا تجددهم ينطقونها نطقا مغلوطا ، فيقولون : (مائة) - رغم الميم ومدها بالآلاف وحذف كسرى الهزمية الشبيهة بالياء - لتصبح في أذن السامع بمعنى (مائة) ، واهمين أن الألف حرف ميم .. والصحيح أنها حرف (صامت) لا يَلْفُظْ ، لكنه وضع لغرض إزالة اللبس في الدلالة المعنوية ، وتمييزا للكلمة (مئة) عن الكلمة (مئة) في عصر من عصور إغفال الأحكام - تنطبقا وضبطا بالحركات

والأصل في رسمها (مئة) ... وما من مانع - اليوم - أن تعود بصورتها هذه ، مادامت دواعي اللبس قد زالت وما دام بعضنا مصراً على النطق الخاطئ (مائة) بل واحياناً (مائية) ، بدلاً من (مائة) ومن النطق المسهل للمهزة (مئة) - كما تنطق جداتنا على صواب .

● الثالثة يحكى لا يحى
ونرى بعضنا يكتب هذا الاسم الرباعى بحروف ثلاثة هكذا
(يحي)، مسقطا الالف اللينة من آخره .. فهذا الاسم كلمة
زادت حروفها على ثلاثة، فمن حق الالف المقصورة اللينة ان
تكتب شبيهة بـالياء، لكنها - لتلزموا الياء - الحرف الثالث - لزمت
منها بالالف ليئة واقفة منتصبة هكذا (يحيا)، فيختلط في النظر
والذهن الاسم بالفعل والجملة الاسمية بالفعلية، فتبقى الالف
مدودة الى أعلى الليرة، وتقتصر الف الاسم قاعدة كالياء هكذا
(يحيى) بحروف اربعة لا ثلاثة

يومات التي كانت لنا
 من متى تجري سحبا في معنا
 حرك الماء راينا
 يدم الاطفال مطبوعا لونا
 من الاحرار ان نسلي الهدى
 اوكوسا حمرنا والفلما حراتي
 فستصحراء تشكو غربها
 نجتسنا زائرا وشكنا
 جهادا صفك الجعدة
 لبس الفلر لي ان الجوانا
 رفعت فاضلني به
 وبناء للحق لا يداني
 جرحا سامن جبهتها
 لفته يخشع شطفتنا
 الى الاطفال يسر جرحهم
 لسة تسبح عطليب يدانا
 تجع يوما من العمر لهم
 فيه صوم الفصح ، مبه رمضان
 ما الحق الذي ملقوا له
 حقا ان نشي الى أين كنا...
 نوا لصيدة وندى التي تخفيها
 اشار للذك السعودي الرحل
 الدارزني يقول في بعض ابياتها :
 للشعر يطو عروء الخيل
 ما نجد - عنك - انت الفخر
 فغل
 كل خافية منها وبديع
 سيب قلب والعب واله نمل
 الدارزني ، صاحب القرب بعينه
 لما طلعت عليهم ، وات

جريدة
البرق
جعلها
مستدي
للأدب
والشعر

الأتري الشعر يعلو وجهه الخجل
يا نجد عندك أنت الفخر والغزل

● نقياً
للبنائية :
عام ١٩٦٧، تنادى الصحفيون، والمخاضون بشارة الخوري نقياً للصحافة البنائية، وكان ثلثه العمال يمثلون ركوز، والبقية الصقون يعملون بالسمتة.

● **زواج الاخطل:** دخل بشارة الخوري، ١٩٢٢، في بركة السيدة ادا ل خليل التي نجيت له حياته، الذي اصبح اليوم من الشعراء المعبورين. وكانت حين بشارة الخوري وادال قصة حب طويلة تلت فيها الاخطل الصغير، معلم صفته الرقيقة، والمعلم.

كيد يشكو من القضا
من له هذه العيون
وصديقه والجمال،
والصبا والجمال ملك يديه
الحسن عاز من تجلج
ثياب الصبي عظمه فاسانا
من تراها تكون قبل عليه
فاكسي روحك الحنون عليه
كناكسك ايلون في عينيك

مجلس هذه المعجزة السعيدة على اخطل
الاشغال والذئاب الكفيلة، وكندا
مع ذات افضل على شعره كوة
التجربة الخشبية رغم الصورة
استلصت من الادي القديم
والشميتات المقالة من الصراء،
ك تركزت في ثوبه من الشعر المؤلدة
تتبع بقا ر. في المؤلة، الموهبة
الروية بد الشعر..
في صديقه قلبا الاخطل الصغير

[illegible]

● بيروت - ملحق الندوة،
بشارة عبدالله الخوري الاخطل الصغير، من الشعراء
اللبنانيين العرب .. الذين تركوا بصماتهم على صفحات
الابداع الشعري .. والذي شكل مدرسة شعرية في زمانه ..
انها المدرسة الاخطلية ..

بشارة عبدالله الخوري، من الشعراء العرب المدافعين
عن الأمة العربية، وعن التراث العربي.. والحضارة
العربية الزاهرة.. لابد لنا ان نستعرض حياته.. ومسيرته
الشعرية.. لان من ذكرها تستلهم الحكم.. والعبر..
والمواعظ..

● مولده ونشأته :
في بيروت ، في عاصمة الإبداع ، ولد
بشاره عبيد الله الحوري ، عام ١٨٩٠ ،
من أب اتخذ من « الطب العربي »

الحكمة . وكان من أساتذته في تلك
الحقبة ، فرسيس زوين ، ويوسف
أبو صعب .

● رحلة الشعر :

وبدا بشارة ينظم بوكر قصائده ،
التي كان يشرف على نقلها
وتصحيحها زميله في الصف الأعلى
الشاعر وسيع عقل : كما كان أيضاً من
زملائه في صف أعلى الأدباء جبران
خليل جبران .

وكتاتريه .. وكعالي ابناء عصره ..
نخل بشارة في مدرسة الغرية البدائية
الغربية من منزله حيث تعلم فيها
الحروف الاولى .. وكانت ولدت محلا
سعيد حلا .. تهتم بتربيته .. ويعتني
به ..

● إلى مدرسة المطرانية ..
ومن مدرسة القزوين إلى مدرسة
مطرانية في بلدة الأرتاشات، التي
تعلم فيها هزيمة اللغة العربية على يد
أساتذته، يوسف كاهل، وجورج
هام. ويحمل اللغة الفرنسية على يد
الضابط شابل الماطل .. وأقهر بشرته
تقوى في دراسته، ولغت انتظار
سبعة .. سبعة ..

● **إلى الحكمة**
ومن المدرسة المخترائية .. إلى مدرسة
خاص

مكة المكرمة :
الصديق المهندس إبراهيم
سعید عبد المعطي : القصيدة
التي يعثف بها تحت عنوان
(الآلج) المطلع جيد ..
ولكن ظهر التفاوت في مقية

لكن السلطات الفرنسية، وبسبب موقف الإخلاص الضعيف، هذه امرت بإطلاق جريدة البصر، بصورة نهائية.. فلما منها ان باعتها اقل الراي العربي الحر، لاخلاص الصغى..

والاخوان الصغى لى أطلقه بشاره اقل على نفسه، ليمنه بالشاعر العربي الكبير الاخلاص التغلبى، احد شعراء الثلاث الاموى..

الاياتى بين القوة والضعف حيث توفقت اسام ذلك (محتاراً !!) فالصغى بعضها متجانسة و بعضها الآخر متناظرة غير متجانسة ودون رابط بين النصوص فكيف حدث هذا ؟ وهذا القارئون هو السبب فى عدم الفنى ومربحاً بك ..

القبض على الماء

وَزَعَتْ بِطَلَقَاتِ الدَّعْوَةِ .. أَضْيَقَتْ الْإِنْوَارُ .. أَشْعَلَتْ الشَّمُوعَ .. عَمَرَتْ
الدُّنْيَا بِالْغَارِيدِ .. صَفَقَتْ الْإِرَادَى .. ابْتَسَمَتْ الشِّفَاءَ .. ضَحَكَتْ الْقُلُوبَ
سَعَادَةَ تَغْفِي النَّفْسَ وَتُشْرِقُ الْخَاطِرَ .. وَفَرَحَتْ تَغْفِيْ ذَلِكَ الْمَنْزِلَ الْفَوَاضِعَ
إِنَّمَا أَشْيُهُ بَلِيلُهُ رَافِعٌ .. أَجَلٌ .. إِنَّمَا .. إِنَّمَا لَيْلُهُ رَافِعٌ ..
يَا إِلَهِي كَمْ حَلَمْتُ بِهَذِهِ اللَّيْلَةِ الْجَمِيلَةِ وَهِيَ هُوَ الْحَلْمُ وَقَدْ تَحَقَّقَ آخِرُهُ ..
الْكَلِّ بِ كَامِلِ رِيثَتِهِ .. جَنَى السَّمَاءِ أُرْبَتُ أَجْمَلَ حُلْمِي وَجَلِيهِ .. وَالْقَمَرِ
أَضَاءَ لَنَا الدُّنْيَا وَزَادَهَا جَمَالًا وَبَهَاءً .. لِحُلْمِي الْجَمِيعَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ..
أَتَمَرَتْ الْقِبْلَاتُ كُلُّهَا .. هَلَّتِ التَّهْنِئَةُ .. قَدِمَتِ الْهَدَايَا .. وَتَعْلِيَقَاتُ لَذَّةٍ
مِنْ قَبْلِ بَعْضِ الصَّدِيقَاتِ وَالْقَرِيبَاتِ ..

- اين العريس !!!
 - لقد تأخر !!
 - لا بد انه عدل عن رايه .
 - قلنا ضحكنا انعمت من كل مكان .

بدأت أنتظر بصبر فارغ ومع الانتظار كانت الاحلام الوردية ترفرف امام
بصرى وتداعب جفونى ووجدتني ثم تساعت - - متى سيحويبنى ذلك
الذئب الأبيض الجميل !! ومتى ساليبس تاج السعادة والاستقرار !!
ومتى ساحمل بين انامل ورود المستقبل الندى !! ومتى .. ومتى ..
واحمرت وجنتاي خجلاً وعلت محياي الإنسامة فرحاً .

أخيراً صبح بلبل الأرواح وهل .. فرغت الدفوف . آغان ياسه
كلمات حله ، والجان سرور تسمال ، والجسد تكميل وتترافض على انغام
مزونة . وانا ما زلت شاردة وسليخة في بحر احلامي .
نجاة .. توقفت الدفوف .. توقفت الاغاني .. وحل الهوى بعد الصخب
والطرب . فوجدت بذلك في يادى الارثام ما لبيت ان هدات نفسى . ربما
الفارس . صبح . ولكن الصمت طار الى يدى احد ال . سمعت صوته

سرسوس وسرسوس، ومن الصفصص والدم يهزج أحد أي سمعت مفعلة بالخارج، أعقبها صراح وعويل وكلمات غير مفهومة ... ما الذي حدث ؟
الأمه مكروه ؟ انتظرت وعشت فترة من التردد والوجل، صلحيتني خلالها الهواجس والوسوس لم يدخل حشد يلحظ السواد. وبيل الزغاريه معان البكاء. وبيل الزواج معان الفناء. وبيل التهنئي كانت كلمات العزاء شبهت وصرخ قلبي فرعا ... علي من " اشلني الذهور فقتسمت مكاني وريبه لسانني بعد ذلك دخلت مجموعة تحمل شمشة ما تم وضعه امام

اجعن قليلاً للوراء .
هَذَا ؟ تسألت . ولكن بدلاً من الإجابة تبادلن نظرات مريبة دون أن
يذهبا أحدهن بكلمة واحدة . وعندما نفذ صبري صرخت فيهم : - ما
يحدث ؟ بالله إخبارتي .
أخيراً نطق أحدهن بعد تردد وبجهد شديد : -

٤. ... إنه جملتان زوجة .
٥. ... هوى لك هذا الخبر كإصاصة ... في حين اكملت احدى ... :
٦. ... قدما ولكن قضاءه الهل اسبق . لقد مات إثر حادث و ...
توقف عندما اثرت لها بالسكوت من سرت مترجحة وتهاوت ميتة له
أرى كرسى وأنا اعترض قلبى بين يدى ... وأدغم ثوبى الأبيض
قريب كرسى بجواره ... كفتى بمראה بلكنى لم أفرغ بعدنى إلا
مترع مع بين يدى ثوبى الأبيض وتوالىنى بدلاً عنه السوداء . قد خرج
منع وتكررتنى احدى لوهدى ... الغرقى قد فرغوى . لقد اصبح
ما حولى كتيبا حزينا . فقلاد ابلق لم يغرنى من النواظ
وبواب . والدموع تراققت في كل جزء منها . والحنن استمر قلبى

فقد انتحرت حياتي قبل أن تبدأ .. وسمر منزلي قبل أن
يبدأ .. وأبديت ثوب الحداد قبل أن توفى .. يا هلي .. يا مان
يا سار والوزار والاقوى ليه من تكن متكلمة فحدك سالت محجري
تقرحت الجفون .. ولكم بنيت أسلبيتها من يد النعوى .. يا حطبي
يا قلدت يد الخوف لي حلمي البديع وحولت معلمي من أي
أريد أن اهرب بنفسي أريد أن اأبجج وبه ولكن .. يا
يا قري .. انني حقا اتاكم منه وأتسبب فيه .. ولكنني في النهاية اهرب

ثم تمنت لو عتي .. كتبت عبراتي .. كنت تهابني وعذابي ثم قويت في
لي ان اجعل زماني يدفن شجونني حتى يجلو عذابي وتفتني احزائي
ننذ ثماكتك نفسي بلعت غصصتي جلفت عبراتي .. وسكنت على
ضرمي ثم بدعت حلمي الذي ثواري بين الزلزال .. وكنت حزني على
الذي لن يعود وتفتت حبى الذي لفظت انفسه الاخيرة ورحل دون
اليداع



سلطان المحبسة .. حمد الله على السلامة

اسمى آيات التهانى ورائز الحمد هـ على سلامته ايها الاب القائد صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الثالث الثانى لرئيس مجلس الوزراء - وزير الدفاع والحرمان والمفتش العام هـ ألف ألف حمد هـ على سلامته يا سلطان المحبة والوفاء هـ فقد كانت قلوبنا منك وقد عبرت المسافات لترتفع حول سريره الابيض في ليلة ونحن ..

توتنا ايها عبر جريدة الندوة بالسلامة من نفس ونياحة عن اخواننا الزوار واساتذتي الانبياء بهذه الجريدة وكل منتد لهذا الشعب النبيل ايها الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورواه والى ولي عهده الامين صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبدالعزيز حفظه الله ورواه والى كافة الاسرة الملكية المكرمة والى الشعب السعودى النبيل كافة . بمناسبة نجاح العملية الجراحية التى اجريت لسلطان الخير والمحبة . بمناسبة لم تقب من قلوبنا واحساننا ايديا ..

عبدالله بن عبدالعزيز
عبدالله بن عبدالعزيز
عبدالله بن عبدالعزيز



شكرا لمدير وأطباء مستشفى النور

احمد انا وشكره اذ من من ابني بالشفاء بعد ان راجعت به الكثير من المستشفيات الخاصة .. دون جدي .. وكنت انا شلوا على ايدى الأطباء الكفاءه بمستشفى النور التخصصى بمكة المكرمة وعلى راسهم الدكتور مارون احمد رفيق ..

واسمحوا لي من خلال جريدة الندوة القراء ان اسير من مشاعري الفياضة كواحد من هؤلاء الذين خرجوا من حركتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين الهموم من اجل الوصول الى الهدف .. ونهى .. لهم كل السبل الكفيلة بتحسينهم من اداء اختباراتهم في جو منطم وبارقة والهدوء .. والله الموفق ..
محمد سعود الخياطى



معلم بكل قلوبنا ومشاعرنا

على اشد من الزمن .. وتصبح كل لحظة محسوبة بدقة لها قدومها عند كل طالب وبالأخص .. حيث تدرج الامتحان وتتمتع الهمم من اجل الوصول الى الهدف .. ونهى .. لهم كل السبل الكفيلة بتحسينهم من اداء اختباراتهم في جو منطم وبارقة والهدوء .. والله الموفق ..

عبدالله بن عبدالعزيز

يا اباكم : يسروا ولا تعسروا !!

جل انا الفراق حسنا للرب والمراة ويحبها الوقوع في المصبرات اضافة الى التنازل والكثير بين الجنسين .. ويحب انا سكتا لكلا الزوجين يسكن كل منهما الآخر .. ويحب انا سكتا لكلا الزوجين يسكن كل منهما الآخر .. ويحب انا سكتا لكلا الزوجين يسكن كل منهما الآخر ..

والله من الملاحظ في عصرنا الحاضر ان الزواج اصبح مقياسا وذلك لما يواكبه من عقبات ومشاكل اسرية ومادية .. ومن هذه العقبات غلاء المهور .. واصبح من الصعب على الشاب ان يحصل على المهر الفخيل في هذا الزمن الذى تكلمت فيه للادة .. اضافة الى ان معظم الشباب يقتصر على الوظيفة التى توفر له دخلا يمكنه من ايفاء قيمة المهر ..

ايضا هناك تكاليف الزواج الاخرى التى تتصاعد مع غلاء المهور .. ومن الملاحظ ان الشاب الذى يتزوج يتزوج بتسريح حياة الزوجة تكرا .. وذلك لكثرة طيات المنزل وخاصة اذا كانت شريكة حيات لا توفر ظروفه ومن هنا تكثرت المشاكل العائلية وتشتت المحامات وزيد الهم والتم للمعسر ويصاب بحالة يأس ويكره اليوم الذى اقدم فيه على الزواج .. وقد تحدث حالة الطلاق .. ولا شك ان هذه من احد اسباب عزوف الشباب من الزواج .. ولو كان كل اب يريد مصلحة ابنته وكل اخ يريد مصلحة اخته لسئل لها طريق الزواج بعد ان يتفكر ان الرجل المناسب للابنة .. والاختلاف بين ان يتفكر الى اللذة .. واساعدا على تكوين بيت الزوجية خلة .. والاشياء كلها مائة ومائة .. وفى اخر رسالتى ارجو من اياه الفيات العيون والمساعدة في تخفيف كل العقبات حتى نستطيع الزواج والحيات المستقرة ..

تأليف منور المطرقي
مكة المكرمة

تحذير :

انتبهوا الظاهرة التسول عن طريق البريد

وصلى البريد المعتاد حملا بعض الرسائل .. منها ما يتصل بمصلحة خاصة ومنها ما يحمل التهانى بشهر رمضان المبارك .. وما الى ذلك .. ولقد تفرق وجود رسالة ضمن الرسائل باسمي وبكلمات ومعنوتة بعنواني تماما .. بل يد عربى افريقى .. وعلى نفس النقر عنوان المرسل دون ذكر الاسم .. ولقد كانت الرسالة لا اذى ديباجة طويلة عريضة كعندة المرسلات تقدم شخصي المتواضع القلم ان



وتقول الرسالة [انا طلبة ادريس في احدى كليات جامعة ..] وقد تولى والدتي منذ حوالي ثلاث سنوات وتكراما لنا ووالدتي ولخي واخوتي الصغرى بلا مأوى .. ومنذ وفاته واتا اعمل لكي اساعد والدتي في مصروفات البيت بجانب دراستي .. وقد مررت منذ حوالي اربعة اشهر ولا استطيع ان اعمل حتى اضطرت والدتي المحجول لطلب المصروفات الخاصة بالبيت من اصحاب البنوك والرحمة ومن الجيران .. وبمناسبة شهر رمضان المبارك توجهنا الى [مطبخكم] عندما علمنا بوجباتكم للمسلمين والمساكين .. طالبين منكم المساعدة المالية له وارسوله .. حيث ان ابناء عيشتنا سارت سيرة .. واجبركم على انا وحده لا شريك له واه .. ويا رب العزة والجلال .. بعدا ما لا تخفه .. وكما هو معروف لو ان اهل اي بلدة اخروا زكاة اموالهم كما يجب لا يجد فقر واحد بينهم ..

وبعد فراق الرسالة بتقضى شديد .. ونقلت الرسالة بالاسم والعنوان .. وما ورد سابقا قلنا نورا وحيدا .. وقد قرأت الرسالة بايمان اكثر من مرة .. ولول كل مرة اتسائل كيف مررت صالحة الرسالة اسمي وبكلمات وعنواني الصحيح ؟؟

وبعد فراق الرسالة بتقضى شديد .. ونقلت الرسالة بالاسم والعنوان .. وما ورد سابقا قلنا نورا وحيدا .. وقد قرأت الرسالة بايمان اكثر من مرة .. ولول كل مرة اتسائل كيف مررت صالحة الرسالة اسمي وبكلمات وعنواني الصحيح ؟؟

مجرد سؤال : معنى البريد بلا تعقيب

الاجرة التكليف بمعنى البريد المركزى بمكة المكرمة محطة منذ شهر رمضان الحالى .. والوطنين ويؤمن رسالتهم في ظروف صعبة نظرا لارتفاع الكبر في درجة الحرارة وبالعاصمة المقدسة خلال هذه الايام وتزداد ساعات الدوام متقنة بالازمان الشديد .. والامل بصومهم مع طاعة شمس كل يوم جديد في اصلاح اجهزة التكليف المركزى لترفع من كواهلهم تلك المعاناة اليومية .. ونحن نتشاور معهم .. حتى يأتى ذلك اليوم الذى يقدمون من معاناتهم .. خاصة واتنا على اواب موسم الحج حيث تتضاعف كثافة العمل ؟

مواكب التفوق

وبدأه العمل باى من الذكر الحكيم .. ثم اتى مدير المدرسة الاستاذ ليس عوض بارين كلمة شامية اعرب من خلالها عن مشاعره الفياضة تجاه ابنته الطلاب بتفوقهم التميز والنجاح على مدى سنواتهم الدراسية وفي حياتهم العملية المستقبلية بشيئة الله تعالى .. وفي نهاية المطاف .. الذى حفزه اعصابه مينة التدريس وبعد كبر من اولياء امور الطلاب .. قام مدير المدرسة بتوزيع شهادات التقدير والهدايا العينية على الطلاب ..

عبدالله بن عبدالعزيز

الى مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة :

من يتحمل مسؤولية هسدا الخطأ ؟؟
تذات في يوم الاربعاء ١٧/٨/١٤١٠ هـ بطول ولم اسلم طفلي الا في يوم ١٧/٨/١٤١٠ هـ اى بعد ستة عشر يوما من بعد الولادة .. وصافى ان كان ذلك يوم جمعة ..

والله في صبيحة اليوم التالى ان مستوصف المسئلة لعل اجرامات شهادة الميلاد لاني فوجئت بالمستوصف يطلب منى دفع غرامة مالية وقدرها خمسين ريالاً .. وعند سؤاله عن السبب ذكرنا ان بان القرضى ان استلمت خطاب تاييد من مستشفى النور بولي والدة ومن لم توفى ابني لديهم وهذا لم يتم الا بعد خروج طفلي من المستشفى ..

والله في صبيحة اليوم التالى ان مستوصف المسئلة لعل اجرامات شهادة الميلاد لاني فوجئت بالمستوصف يطلب منى دفع غرامة مالية وقدرها خمسين ريالاً .. وعند سؤاله عن السبب ذكرنا ان بان القرضى ان استلمت خطاب تاييد من مستشفى النور بولي والدة ومن لم توفى ابني لديهم وهذا لم يتم الا بعد خروج طفلي من المستشفى ..

عبدالله بن عبدالعزيز

الى معالى امين العاصمة المقدسة :

مطلوب حسب الف عامية في أم القرى
هذه كلمة تحية وامل وتذكير لامين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي الله عهد الناس فيه حسن استيعابه الراى وقبليه للفتة .. والقول بان مكة مدينة جميلة وانها تحت من معالم الحضارة داخل المملكة والكلية العربية .. فهذه حقيقة واقعة وليس من قبيل مبالغات الكتاف او اماني الحنين وليس من شك ان الفضل في ذلك يعود هـ .. ثم لرباعية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ثم الجهد المميز الذى بذله المهندس عمر قاضي الله الذى سيجعل جزءا من تاريخ مكة ..

عبدالله بن عبدالعزيز

الى مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة :

من يتحمل مسؤولية هسدا الخطأ ؟؟
تذات في يوم الاربعاء ١٧/٨/١٤١٠ هـ بطول ولم اسلم طفلي الا في يوم ١٧/٨/١٤١٠ هـ اى بعد ستة عشر يوما من بعد الولادة .. وصافى ان كان ذلك يوم جمعة ..

والله في صبيحة اليوم التالى ان مستوصف المسئلة لعل اجرامات شهادة الميلاد لاني فوجئت بالمستوصف يطلب منى دفع غرامة مالية وقدرها خمسين ريالاً .. وعند سؤاله عن السبب ذكرنا ان بان القرضى ان استلمت خطاب تاييد من مستشفى النور بولي والدة ومن لم توفى ابني لديهم وهذا لم يتم الا بعد خروج طفلي من المستشفى ..

والله في صبيحة اليوم التالى ان مستوصف المسئلة لعل اجرامات شهادة الميلاد لاني فوجئت بالمستوصف يطلب منى دفع غرامة مالية وقدرها خمسين ريالاً .. وعند سؤاله عن السبب ذكرنا ان بان القرضى ان استلمت خطاب تاييد من مستشفى النور بولي والدة ومن لم توفى ابني لديهم وهذا لم يتم الا بعد خروج طفلي من المستشفى ..

عبدالله بن عبدالعزيز

الى معالى امين العاصمة المقدسة :

مطلوب حسب الف عامية في أم القرى
هذه كلمة تحية وامل وتذكير لامين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي الله عهد الناس فيه حسن استيعابه الراى وقبليه للفتة .. والقول بان مكة مدينة جميلة وانها تحت من معالم الحضارة داخل المملكة والكلية العربية .. فهذه حقيقة واقعة وليس من قبيل مبالغات الكتاف او اماني الحنين وليس من شك ان الفضل في ذلك يعود هـ .. ثم لرباعية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ثم الجهد المميز الذى بذله المهندس عمر قاضي الله الذى سيجعل جزءا من تاريخ مكة ..

عبدالله بن عبدالعزيز

تأثيرات القارىء

تهانينا لابتدائية الملك خالد

تأثيرت بالغ الشكر من الزميل والصديق الاستاذ خالد السبيعي مدير مدرسة الملك خالد الابتدائية بمكة المكرمة نسخة من الكتيب الذى اصته ادارة المدرسة بمناسبة مرور اثني عشر عاما على تأسيسها .. والمحققة ان الكتيب يتميز بطابعه الفاضل وبما حلى به من موضوعات واحصاءات تسجل بالكتابة والصورة تتناسي انشطة المدرسة في مختلف المجالات .. ولقد مضت الحركة التعليمية والتربوية التي لا شك ان لها الاولوية بين هذه الانشطة .. بالاضافة الى لسان الوفاء التى تشمت تسجل اسماء كافة المعلمين والاداريين والمستخدمين الذين عملوا بالمدرسة منذ تأسيسها وحتى العام الدراسي الالى بها عام ١٣٩٩ هـ فكان ١٦٦ طالبا فقط .. وقد بلغ عددهم ١٦٦٦ طالب العام الدراسي ١٤١٠ هـ ٤١١ طالبا .. وهذا مؤشر واضح على مدى التطور الذى شهته المدرسة خلال الالتي عشر عاما الماضية في اسير ما حقته الحركة التعليمية في المملكة بصفة عامة من فترات هائلة في مختلف مناهج المنهج .. ولقد سعدت برب الهبة في تنفيذ مشروع المبنى المكسيك للمدرسة .. ولا شك ان ذلك يسعد مدير المدرسة ومعلميها وكافة العاملين بها وبطلابها وبولايها امورهم ايضا .. ونسأل الله ان يتم اتمام هذا المشروع في وقت قريب حتى نرى المزيد من الطموحات العلية على طريق العلم الذى يفتح الافاق على مساربها امام ابداعات اجيال الغد .. شكرا للزميل والصديق الاستاذ خالد السبيعي .. مع اطيب التحنيات له ولزنايته من المعلمين بالمدرسة بدوام التفوق في ادايتهم لرسالتهم النبيلة .. مع اطيب التحنيات لهذه المدرسة التى وسعنا ان نشاركهم فيها فيما هم مشاعرها .. ومعلميها ان كانت التهمة قد جاءت متأخرة .. وكل عام دراسي جديد وكافة مجالات العلم والتعليم وبلايه بالف خير ..

حسن البنا

منسوبة بن عمر تكريم طلبة المميزين

قبل ان يقيم المعلم الدراسي الحالى ليله الطويلة ويعلم اوراقه استعدادا للرحيل .. شهدت مدرسة عياد بن عمر المتوسطة بمكة المكرمة حفل وادع لطلابها تم خلاله تكريم المتفوقين والمميزين من طلابها في مختلف النشاطات المدرسية ..

زالت رهبة الاختبارات

بدأت أمس اختبارات الفصل الدراسي الثاني بختلاف مراحل التعليم في كل مناطق المملكة وفرها .. واعتقد ان رهبة الاختبارات قد زالت من نفوس الطلاب والمعلمين بعد اجتيازهم اليوم الاول ..

سكان المحلتي واليث التلفزيوني

تتم من وقرى وعبر بلانا الحبيبة بكثير من الخدمات التى وفرتها حكومتها ونحن سكان منطقة المحلتي الواقعة بالحدود والمقيم على حد سواء وهناك بعض القرى والهجر تنتظر وصول بعض الخدمات الضرورية .. ونحن سكان منطقة المحلتي الواقعة بالحدود والمقيم على حد سواء وهناك بعض القرى والهجر تنتظر وصول بعض الخدمات الضرورية .. ونحن سكان منطقة المحلتي الواقعة بالحدود والمقيم على حد سواء وهناك بعض القرى والهجر تنتظر وصول بعض الخدمات الضرورية ..

عبدالله بن عبدالعزيز

التجربة خير برهان

بالطريق تكشف مائة الاشياء وحقيقتها وشكائنا واحكامها .. وكيفية معالجتها والتعامل معها .. وهي تكن لدى الفرد كما حالنا من الخبرات والعارف المتدبره والتي من شأنها اختصار الوقت وتوفير الجهد وتمكين الانسان من ممارسة اغلب الانشطة اليومية بتقليلها شديدة .. دون تفكير او تدبير سابق لادائها كقيادة السيارة مثلا ..

عبدالله بن عبدالعزيز

سعد محمد على الخير الله

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

تعقيب : ما هكذا ملكي تكون اهتماماتنا

في العدد رقم ٨٦١٤ من مجلة الاسبروعة كتب الاخ/ توفيق الملكى موضوعا تحت عنوان الكسبيير .. ففكرت قصة شهره ونلاحظ ان الملكى لم يعبه من الحساب الا الى اعلى قصة الشعر ..

عبدالله بن عبدالعزيز

المنتخب الهولندي

كتب علي حسن هذه هي المرة الخامسة التي تشارك فيها هولندا في نهائيات كأس العالم في المحولة الأولى ١٩٣٤ والثانية ١٩٣٨ ما يكن لهولندا أي تأثير على البطولة ولكن الهولنديين حققوا نتائج رائعة في المحولتين السابقتين حيث وصلوا الى المباراة النهائية الأولى كانت سنة ١٩٣٤ عندما خسروا أمام ألمانيا الغربية التي كانت تلعب على أرضها كما خسروا الثانية أمام الإيطاليين التي كانت أيضا تلعب على أرضها.

[illegible]

على التقاعم الكامل بين خويلد وباستن
 وما خطر ثنائى بين الحادى حالياً
 وسنمادها معى الدفاع زميلها على
 ملان فراكات كيركاري الذي يتقم عدة
 الهجوم وسجل دس ميلان فى مباراة
 الخيل ما بها من تفككها مخرها وحصل
 على كلاس الدفاع اودويو وبسلي كيركاري
 على كلاس الدفاع بجانب ريدك كيركاري
 لآعب فريق برونكول الاسبانى وبسلي
 هذا الكلاس اتمية كيركاري على ملان فراكات
 التواصلى معى اتمية خويلد وباستن
 وبسلي كيركاري بقدانته القوية وما
 خويلد الدفاع وما قدره على اختراق
 برونكول كيركاري بشورى القطة بيديا
 الشاملة للمعجب وبسلي كيركاري اتمى هناك
 فى برونكاري الذي شارك فى احدى
 صدمات ميلان على طريق ريدك كيركاري
 على اتمى لآعب و على اتمى كيركاري
 شاربغ على فريق ايلنسون بيوجان
 فونز وباسون كيركاري الشقيق الاكبر
 برونكول وبسلي فميت كيركاري وجون
 ليدان كيركاري على اتمى على الهجوم

وإيجاد فرص التوظيف للفئات باستثنى
الأجور في قيادة مولدات الوقود.
يقول أحد القادة: «إن هولندا
تستغل الفرقين الذين يشعشعشهم الجميع
بعد اكتمال سفرهم بواسطة خواتمهم،
فإذا ساءت العلاقات بين مواطنيكم
والهولندية»
سنتابع هولندا في المرحلة التالية
من سلسلة المجموعات السائدة التي تضم
أيضا الدولتين وسمر وجنوبية أيرلندا
وسلوفينيا وإيرلندا الجمهورية في الجمهورية
وإيطاليا حيث يمكن التحكم في الجموع
الإنجليزية والهولندية التي يتوقع أن
تقوم بأعمال تشغب.
تحت هولندا تشغل تشغل تشغل
التي تشارك في استثمارات في ثلاثة
مضربين إيرلندا ومصر في جمهورية
أيرلندا، ١٢ مباراة غلات في سبعة
وتتواجد في ثلاثة مضربين إيرلندا ولم
تلق أي مباراة ضد مصر.

فان بروکلین

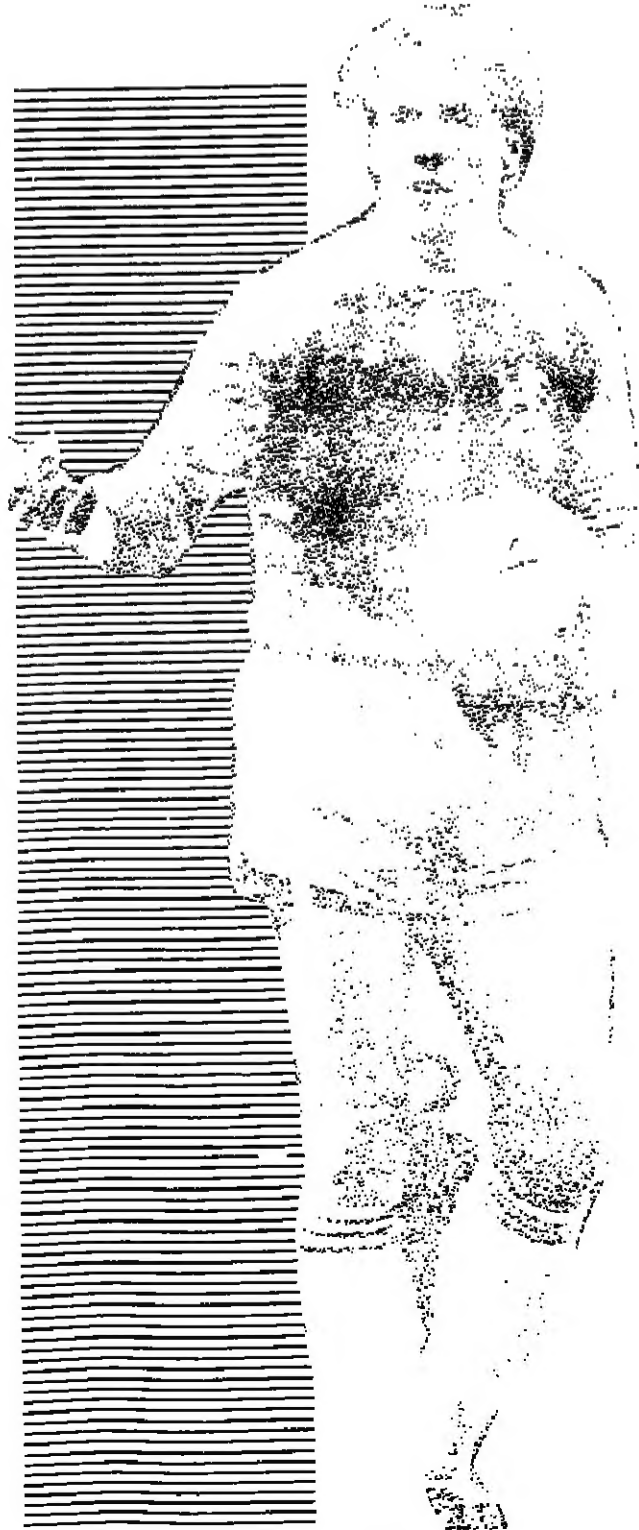
حامی العرین الهولندی

فان بروكلين هو حارس مرمى منتخب هولندا المشارك في بطولة كاس العالم القادمة . عمره ٣٣ سنة لعب ٤٩ مباراة دولية ويلعب حاليا للفريق اندوهوفن الهولندي .

الرئيسية فيه وقد ساهم مع زملاءه في الفريق في تسجيل رقماً قياسياً هولندياً عندما فاز اندوهوفن في سبعة عشر مباراة متتالية من بداية الدوري في الموسم الماضي . وقد كاد بروكلين أن يفقد مركزه في النادي وفي المنتخب في موسم

ظهر لأول مرة مع نادي
اتراخت الذي باعه عندما
واجه أزمة مالية عام ١٩٨٢
الى نادي توتنهام قورست
الانجليزي حيث امضى
موسمين عاد بعدهما الى بلاده
ليتنضم الى اندوهفن فريقيه
الحالي وليصبح أحد لاعمده

عام ١٩٨٦ ، عام ١٩٨٧
بسبب الإصابة ولكنه استعاد
هذا المركز في ١٩٨٨ حيث
ساهم في فوز بلاده ببطولة
الامم الاوروبية وقد انقذ
مصرام من ضربة جزاء سددها
نجم هجوم الاتحاد السوفيتي
ييلانوف في المباراة النهائية
تلك البطولة . وقبل ذلك
باسابيع كان بركيلين احد
اللاعبين الذين سامعوا في فوز
مدهونين ببطولة كأس الاتحاد
الاوروبي لكرة القدم عندما
انقذ مصرام من ضربة جزاء
سددها فيلوسو لاعب نادى
بنفيكا البرتغالي . هذا ويخطط
بركيلين لكي يصبح صحنى
مراعى عندما يتعتل للعب .



● فاز بروکلین



● المنتخب الهولندي

كأس العالم يكمل سلسلة الذهبية لثلاثي الفك المفتوح

خميس مرات تأمل.. ومرتان في النهائي.. وغياب ١٢ عاما



وايجاد فرص التسجيل لفتح باسطن
ريور خوليت للذات تقع عليهما المستوطنة
الأكبر في قيادة هولندا للفون
يقول أحد النقاد : إن هولندا
ستكون الفريق الذي سيخشاه الجميع
بعد اكتمال صفوفها بعودة خوليت، ترى
ماذا سيفعل الهولنديون في محاولتهم
الجددة الثالثة ؟

سكيب هولندا في المرحلة الأولى ضمن المجموعة السادسة التي تضم أيضا إنجلترا وصرب وجمهورية أيرلندا وستقام مباريات هذه المجموعة في جزيرة سردينيا حيث يمكن التحكم في الجواء الجوي والبرية والهولندية التي يتوقع ان تقوم باعمال عنف وشغب.

لعبت هولندا ضد إنجلترا تسع مباريات فازت في اثنتين وتعادلت في ثلاثة وخسرت اربعة ولعبت ضد جمهورية أيرلندا ١٢ مباراة فازت في سبعة وتعادلت في واحدة وخسرت اربعة ولم تلعب اى مباراة ضد مصر.

رود خوویت .. کابتن هولندا»

رود خوليت هو كابتن منتخب هولندا ولاعب فريق ميلانو الايطالي . وقد جعلته
مهرازته العالية واحداً من اشهر لاعبي كرة القدم في العالم .

[illegible]

في سنة ١٩٨٧ انتخب احسن لاعب في افريقيا من قبل مجلة فرانس سبورت الفرنسية وانتخبته مجلة وورلد سكر الاجلجليزية احسن لاعب في العالم حقق مع نادي ميلانو بطولة الدوري الايطالي

فرائك ريكارد يعشق التهذيب

فرانك ريكراد مدافع ولاعب وسط في منتخب هولندا المشارك في بطولة كأس العالم القادم . عمره ٣٢ سنة . لعب ٤٠ مباراة دولية ويلعب حاليا لفريق ميلان الايطالي وهو مثل زميله في المنتخب الهولندي ونادي ميلان رود فاوليت من اب هولندي وام من سورينام .

احترف كرة القدم في نادي اجاكس
سنة ١٩٨٠ عندما كان عمره ١٧ سنة
من سنة ١٩٨١ لعب دوليا لأول مرة في
ملعبه اولندا وسويسرا وقد احرز فريقه
١٩٨٧ في ا١٢ مليون الذي انتقل سنة
بمبلغ اجاكس في ذلك الوقت وكفى
بميرم وعينه كابتن للفريق في ان ترك
الاثاثان اجاكس حيث اصبح كرويف
مضربا لفريق رينولدز وانضم ريكارد
الفريق سيورتنغ لشبونة البرتغالي وكان
واكتمت في لشبونة لم تظل بل وبطل
الاسم الاوروبي سنة ١٩٨٨
والتي فازت بها اولندا نجح نادي
ميلان في التناقص مع ريكارد الذي
ساهم في فوزه ببطله الدوري وبطله
الاوربي ثم ببطله اندية العالم .

● ریکاردو

دولت کویمان نمونج المدافع الحديث

[illegible]

ولا ينكر كويتمان أنه سعيد مع نادي برشلونة وكرة القدم الإسبانية بوجه عام وذلك لأن الملاعب الإسبانية تمتلئ عادة بالمتفرجين الذين قد يصل عددهم إلى



● کویمان

مئة ألف متفرج في حين أن أي مباراة في هولندا لا يزيد عدد متفرجيها عن ٢٥ ألف متفرج وماذا لشك في أن وجود عدد كبير من المتفرجين يضيف سعادة

فان باستن

لاعب العالم رقم « ١ »

ملوكو فان باستنو هو قلب
هجوم منتخب هولندا المشرك
في بطولة كأس العالم القدية
عمره ٢٥ سنة لعب ٢٢ مباراة
دولية ويلعب حاليا لفرق
ميلان الايطالي فاز في العام
الماضي بلقب احسن لاعب في
العالم . قاد فريقه للفوز
ببطولة الدوري الايطالي ثم
ببطولة اندية اوروبا
ببطولة اندية العالم عندما فاز
بميلان على فريق ناسونال
الكولومبي في شهر ديسمبر
الماضي في العاصمة اليابانية
طوكيو .

سجل خمسة اهداف حاسمة
في بطولة امم اوربيا الماضية كان
احدها من اجل الاهداف في
تاريخ كرة القدم وهو الهدف
الذي سجله في المباراة النهائية في
مرمى الاتحاد السوفيتي وقد
ساهم باهدافه هذه في فوز هولندا
بالبطولة لأول مرة. تعاضد



● فان باستقن

ببطولة كأس الكؤوس الأوروبية
وفي سنة ١٩٨٧ نجح نادي ميلان
في التعاقد معه رغم المنافسة
الشديدة التي لقيها من اندية
برشلونة ربما. ورايين ميونخ
وقد حل فان باستن في ميلان
محل اللاعب الانجليزي مارك
هينلي. لقد احزن باستن العديد
من المديريات والكؤوس ولم يبق
عليه الا الفوز بكأس العالم
القادمة .

تعاون بين
الرائد والنجمة

بريدة - ابراهيم ابا الخيل
انطلاقاً من مبدأ التعاون الوثيق
القائم بين الاسدية في منطقة القصيم
والتعاون فيما بينها من اجل نشر
مستوى الفكر الادبي والاثقاف بها نحو
الافضل فقد تم عقد اجتماع شائبي بين
ادارتي نادي الرائد ومادى التجمعة وذلك
سواء بين الاحد الماضي في مقر نادي
التجمعة بعنيزة.
هذا سيعود بمقدد ادارتي، اجتماعاً
آخر في مقر نادي الرائد ببريدة في مساء
يوم الاحد القادم

للعديد من الإصابات كان
أخطرها تلك التي أصيب بها بعد
وصوله مباشرة إلى فريق ميلان
مقابل ليفورنو ونصف الليون جيان
استراييني. في بداية حياته
الرياضية انضم باسطن لبعض
النادية الصغيرة إلى استقر في
أجاكس سنة ١٩٨١ حيث لعب
أولى مبارياته كمستكشف عندما
كان عمره ١٧ سنة بدلاً عن
كرة القدم المعروف يوهان
كرويف. ظهر على المستوى
الدولي سنة ١٩٨٣ خلال نهائيات
كأس العالم للشباب في المكسيك.
سجل ١٦ هدفاً في الدوري الهولندي أي
أجاكس في الدوري الهولندي أي
معادل ما سجله في كل مباراة وذلك
قبل انتقاله إلى ميلان ويكثرت
أنجح أيامه في أجاكس في موسم
سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٤ عندما
سجل ١٢ هدفاً في أول سبع
مباريات في الدوري
تسجيل الأهداف فإن راس الذي بلغت ذلك
العدد ٢٨ هدفاً وحصل على
الحذاء الفضي على المستوى
الأوروبي وجاء بعد ذلك لاعب
ليفورنو إيان راس الذي سجل
على الحذاء الذهبي. وفي الموسم
التالي سجل باسطن ٢٢ هدفاً.
ووصل القعة باسطن سجل في
موسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦
[٣٧ هدفاً] في ٣٦ مباراة ليصبح
هداف أوروبا ويغني بالذات
الذهبي في الموسم التالي سجل
٣٨ هدفاً فاز فريق أجاكس للفوز

[illegible]

«سلطان» ومحبة الناس

ارتباط الشعب السعودي بشارته الملكية جديدي واسع ليس علاقة حكم وحكمهم ، وإنما تآنية جسد واحد أاشتكى منه عضو تداعي له سائر الأعضاء بالضيق والهم .

أثبتت العلاقة منذ أكثر من مئتي عام حينما نهض الإمام محمد بن سعود - بمصاهرة دولة الخليفة العثماني محمد بن عبدالمطلب - الإسلامية - وأقام بإعادة توحيد الكيان الكبير لـ ظل العظيمة السعدي .

وعرف بعد الأحداث التي تمايلت خلال الدورين الأول والثاني للجزيرة السعودية فقد ظلت الأمة تتنكر الجهد الجديد الذي أشرق وبإخلاص صائر للولاية الملك المؤسس عبدالعزيز ، رحمه الله . وعادت الحياة إلى مجاريها . وأعلن أنه تعالى دال الوجه للجمعية على أن يقدم للعالم دولة شامخة البينان تآنية الأركان ، عزيزة الرجال .

ثم سلم عبدالعزيز الإمامة شخصياً مرضياً لخلفائهم سعود بن فيصل ثم خالد حتى أكت وجارية إلى الأبد الشريفين الملك طهوفه وحفظه الله ووليد عزم . وخلال تلك المراحل بقيت الحواصين على الحب والولاء والإخلاص بين القديمتين . في السر واليسر والمهر والنشر والتمسك بالكرامة والحمة واحدة . وكنته متعاسكة . يعترف الكثير منهم واليد . والتمسكاً بـ الصلبر أبدأ . والكل سواسية أمام شريعة الله الطاهرة وسنن نبية الشريعة .

أريد أن اصل ما قد تقدم لي لعل للمشاريع التي تترجم بها مساهماتنا البهيمية ومجاملاتنا الشريفة والشورية صمراً وثراً نحو أمة البشور الذين الانتماسة سلطان بن عبدالعزيز الذي أجمعت القلوب على النفض بحسبه ، ولهبج الاناسة بمشاره ومكارمه . وشهدت الاجتيازات بعملاته على امتداد الورق العزيز .

وحقيقة إن التآني شهيد الله في أرضه . وإن دأيا خالده لاهل نهله العارطف الجليلية . جديدي بن يحمي كل هذا التقدير والأعزاز . أعاده الله إلى اهله وأحبابه منعماً بوفاء الصحة والمالفة . وأدام على بهلانة دولة الوحدة والامن والاستقرار .

وهنيئاً له كل هذا الذي يكتفه له الجميع . فقد زرع ذلك كله بحسن الخلق ، وكريم الفعل بجهد الزهيلة .

شلال قلب

اهداني الصديق الأستاذ معصius البيهتان ديوانه الشعرى اللقيح،
المحتوي على اخلاصه متسلطة، وبطاقة فقه من قصائد المعبر عن ماسبيوس
الوطنية والاجتماعية والاسياسية، وقد خصصنا في اعدادنا: الى الاثر، في
الحي، ويوصل البيان، الى المؤنن والعدالة بحرية الانسان، الى الحب في
صفاته بقلته، الى المرأة فقد تكون اللطيفة والقوة والقدرة الفاعلة للنساء
والمتنق والاشعر، الى الفجر العريضة، والانتق والاشعر والخضر والهدوء،
وكان جريماً واضحاً في افسات من شعره حيث يقول: بهامي مقلاتي مع
الاحتراق والفرية واليتيم والانتقام والخصية والانتقام والرجح، هذا
ما قدمت على الاحصاء على ما عهدت قلته، واشارت وتلنته مع، فلقاروني
محياً لا يملك الا الحب، ولا يصح الا عنه،
بتلك السطور للقصيدة بالصديق وقد علينا ابو ثابيه الكثير من الجهد لتلخيص
به... وهو لاجتاح الى الترتيب فقد التفت الناصر الثقافية داخل المملكة وخارجها،
وهو التفت الى جانب ابداعه... وبالقائه الذي يكتنزه ليلجده القوامي من سطح
ويكده... وتكتبه البدوية وسط التمدن والتضرر التثني احاطا بنا في كل مجالات
الحياة.
والهم الرغم من ان اكثر قصائد الديوان تسبح في محور «الطالين» من احمد
الغرابييه، الى ان شاعريته فلهذا ميدان التجديد الحديث والبيئة القديمة قدم
من قصائد التقوية والشعر العربي في التفسير المولدة مبرماً على قوة الموهبة،
والقتره على المعاصرة وسياية الزمن... فشكلنا له في هذا الانتاج... ومزيداً من
الهوا الجيد...

سيارة المرور.. تنقله الى صالة الامتحان!

المفصلة والنصف صباح أمس بمعارضة الخاصة في طريقه الى المدرسة لاداء الاختبار
الجميل ان الطالب فور انتهائه من
الدراسة اختبره لمس توجه الى رئيس قسم
الموارد ليشاركه على ما قام به وكيل للترتيب
تجاهه من خدمة ان ينساعها



نوامان ملتصقان في ام القيسري

مكة المكرمة - مسعود ترحيب الويليتي :
 انجبت سبعة بنين بلغ من العمر ست وعشرون عاما حلة نادرة جدا للولدين
 المتصلين وكانت السيدة كد وصلت المستشفى الولادة والاطفال وطلعت
 المصفا وهي في الحلة ولادة طفل وحيد لم يمش ولم يتكلم مسعود الويليتي
 وكانت الام قد اجهت ولادة طفلة بالذليل في تعاني من الام الولادة وبعد
 ان نصرت الولادة قرين النحالي المتصلين وباتت عليها ثمن النشأة وبعد
 تواجبه من طفولته خالية ولادة متصلة الا ان الاستشارة للجراح اجراء
 عملية فيضيرة لعملية ولادة ولدت ولدين ولدت ولدين متواجدين
 وكان التواليد يراسين متصلين وولدين وزوج من الصدر متصلين . ثم كان
 الصدر واليمين والجسم متصلة مع بعضها والتواجين جاز نفسي واحد
 محدد للعلم بالإضافة الى اربعة ايدي ولدت ولدين
 وعلم ان السيدة سبق ان انجبت ثلاثة اطفال ولم يبعثا بحالة جيدة
 ولادة من كل نصف ولكن تخطت الى اربعة او علاج حالة نادرة
 كما لم تكن تتابع زيارة الطبيب أثناء الحمل
 الجدير بالذكر ان هذه الحلة نادرة جدا حيث ان حصولها تقريبا لا يتكرر
 من كل مئة ألف ولادة .

مجتمع الندوة

عودة د. هرساني

●● على إن مكة المكرمة مسلة
الخميس الثاني من أيلول
محدد هرساني عضو مؤسسة مكة
للطباعة والإعلام قلمنا من سويسرا
يعد أن قام بزيارة عمل وأجراء
بعض الفحوصات الطبية.
الدكتور الهرساني أكد بأن
الإنتمتات على الصحة ضرورية



رجال الاعمال في الجامعة النباتات في القرآن

[illegible]

انصراف الانجليز
عن احوال العمال

يتمتعون بها من صنع (الحزبين) .. يخص
في هذا الاعتدك .. فبهذه (القولات) هي تحفل
نتاج القرون الطويلة الماضية .. كما وردت
على السمة الحكماء والفلاسفة والمفكرين
والأدباء .. وليس لنا من دور سوى
(استقراءها) فقط !!

أمريكا تدافع عن "البييسرويك" ونكافي جوب/ بالتشوق!



لبناني يهرب

المخدرات الى مدريد
 مدريد - علم من مصدر اممي انه تم
 يلة اسر الاول توقيف لبثاني في مطار
 مدريد وبحوزته ١٦ كلغ من الهيروين .
 واوضح المصدر انه عثر على
 المخدرات في حقيبة من-بوجة الفقر لامين
 بيد الله الذي وصل الى مدريد على طائرة
 تابعة لـ

واشتق .. «واس - أب»

اللعبة التي أطلق عليها اسم (ابطال جوريتاشوف) ستتيح للاعبين بقيادة مقاتلة سوفيتية من طراز (سوخوي ٢٥) - لواجهة عمليات ارمائية من اجل حماية البرويسترويك - .

بما يقوم به جروباتشوف عن أجل الحد من السباق الى التسلح ورسم الطريق الى

الديمقراطية والحرية الاقتصادية في العالم.

وتلقى جوردانشوف اخيرا جائزة رجل التاريخ من مؤسسة «نداء الضمير» لقيامه بتغيير مجرى الاحداث العالمية في زمننا!

ولعبة امريكية

الليغالي

سيارة المروحة

والرئيس ميخائيل جبرائيلوف .
وأوضحت المجرة أن هذه القوة التي
تستعمل واسطة لاجرة كميبيترو
كمبيوتر يعمل بنفس النظام ستعبر
لبيع اعتبارا من الخريف المقبل
٤٩٩٥ دولار .

وكان الطالب النشط سريع التصرف
في الاعتماد على النفس ولأخذ في فك عجله

٣ يونيو

- ١٩٣٠: عدد سكان مدينة نيويورك يصل إلى مليون نسمة.
- ١٩٥٧: الولايات المتحدة تضم إلى حلف بغداد.
- ١٩٨٥: توقيع اتفاق بين ليبيا والفرنسا يكرس نهضة الكولونيالية كهيئة رسمية للدولة.
- ١٩٨٩: وفاة الضميري.

سواء في بعض الآثار أو الاصفاة
سواء في الأثر:

لا ينجح في عمله الا اولئك الذين يعشقون عملهم ..

كلمة حق

ويتحولون عمرهم .. ويسكرون من صاعدهم من الخمر ..
 فلنجاح له ثمن كبير .. هو ان تقدم كل جهودك .. وكل
 اهتماماتك .. وكل ما تملكه .. ولا تبخل بشيء ابداً ..
 اما اولئك الذين لا يكادون يجلسون على مكاتبهم حتى ينظرون
 الى ساعتهم .. ثم يفكرون في البشكة .. والولائم .. والحفلات ..
 فانهم لا يكادون في النجاح ويقتلون كل عمرهم بقفون حيث هم ..
 والغريب ان بعضهم يندب حظّه .. ويطلب النجاح دون ان يقدم
 مفره .. او يبذل من الجهد ما يكافا مع طموحاته .. وامانيه ..
الخياط

[illegible]

■ الصفحة الأخيرة ■

مستنزهات «ميسان بلمارث»

في خطوة التنشيط السياسي

الخط - حسن صالح الفه -
استمكت الطرق السياسية المختلفة عن اللجنة العليا للتنشيط السياسي
اطفال جولانها الميدانية على المناطق السليمانية الواقعة جنوب الطائف - وقامت
تأهية الاسود المائي بجولة على منطقة ميسان بإحداث شملت عددًا من
الطرق الطبيعية هناك
قد تم خلال الجولة تأدية كل

ومن المعروف ان البك حق
حقوق متزايدة منذ قول سموه
رئاسة مجلس الادارة

حفل تكريم للكيال

الاعلام مسؤول اللجنة القومية
للجوائز الادبية
الاصالات حفل تكريم المهنين

أفضل الخدمات

الصحبة للحجاج

جدة - قام صاحب اسرحة مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة الدكتور من اسماعيل خزني بجولة تفقدية لزيارة حجاج طائر الملك عبد العزيز الوطني واستوصف الحجاج ثابته استعدادات الميوزلة لاستقبال حجاج طائر الحرام لهذا العام.

ويذكر ان وزارة الحام تولى ادارة خاصا بالتعاون مع ام اقله من استعدادات لحجاج بيت الله الحرام على مدار الحجة الصحية بمنطقة جة.

من ساعدته المعلن لمساعدة الحجاج وتلقيهم ارفى الخدمات الصحية العلاجية لسفوف الرحمن والقائمين الملك.

منع الاحلات

والتت الحب وعفيها .

والتت الحب وعفيها عند المواق السباسبية الجميلة التي سبتم ترونها بحمكت الحار ولعاب الاطفال وعفيها من الضحات .

وسكتم الحب باعداد التقدير الخاصي بتهنئة لهره الى الطليق باسماها للقم .

ويذكر ان الحجة مشكة ببركة رئيس بلدية الحائل والتي رئيس الحجة الطليق الحكي من حارة جده وضوية حكي من امهات واعباد بالاطل المهنسي / غازي الحاروي ومدير لطق المهنسي / غازي الحاروي ورئيس الحجة الحياتة الاستاذ / حماد السالمي ومراقب الحجة امهات نازاري .. وقد رتب الحجة اثناء الحجة امهات ام ميسان بلحاري ومدير الشرطة فيها .

يقطع الحظيط داخل مخمط !

اسبرج - اجر الدماركي الهولندي المالك كيرفيلس اسر الاقل على ظهر عطف موز صرط لجرير بحر الدمارك من مياة وسبرج على غر الدمارك الى جر مقة وسبرج ، لانتن ويستمع النصار الدماركي الصول الى غلظه من اللثالة او الاناري اذلا جرت الربا بما تشتهي .. الفطس .

امسية شعرية

[illegible]

مقولات شائعة

[illegible]

کتاب ایضاً ۱۹۹۰م

مسابقة

تعمقة

البيئية

كأس الامام الصادق عليه السلام ١٩٩٠م

نجوم وأبطال

المحبة الآخرة

قريباً
لموند يال ٩٠
مُسابقة
تهامة الكُبرى
على صفحات جريدة
الجزيرة
رياضية

THE

الجوائز.. مفاجئة